

**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)  
УНИВЕРСИТЕТ**

Составлен в соответствии с  
государственными требованиями к  
минимуму содержания и уровню  
подготовки выпускников по  
направлению «Филология» и  
Положением «Об УМКД РАУ».



**Институт гуманитарных наук**

Кафедра: кафедра русской и мировой литературы и культуры  
*Название кафедры*

**Автор(ы):** К.ф.н., доцент Маргарян С.С.

*Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О*

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплина: Б1.В.ДВ.02.01 Поэтика художественного текста

Для магистерских программ:

**Русская литература**

*Название магистерской программы*

**Направление: 45.04.01 Филология**

*Название направления*

**ЕРЕВАН**

## **1. Аннотация**

Дисциплина рассчитана на студентов-магистров первого года обучения. Это практический курс, посвященный максимальному углублению и обобщению знаний по поэтике прозаического и стихотворного текстов. Изучение типологии текстов дает возможность распознавать характерные особенности художественного текста, рассмотреть варианты усложненной его организации, а обращение к словесному образу выявляет разноуровневые возможности поэтизации слова в контексте литературного произведения. Будущие магистры исследуют литературный материал, анализируя такие аспекты поэтики, как цветопись, звукопись, ономастика, графика стиха, тропы и фигуры речи, что позволяет выработать навык полноценного прочтения произведения, наблюдательности, внимания к творческому инструментарию писателей.

Практический курс предполагает изучение звуковых средств художественной выразительности и направлен на новое осмысление и более углубленное прочтение классических образцов русской литературы. Чуткость и наблюдательность при анализе как прозаического, так и поэтического текстов – необходимые качества для будущего филолога. В своей работе он должен быть не только благодарным читателем, получающим от произведения эстетическое удовлетворение, но и вдумчивым и внимательным ученым, умеющим распознавать те языковые и изобразительные средства, благодаря которым это впечатление создается. Филолог должен иметь представление о творческом инструментариум художников слова, владеть навыком скрупулезного исследования литературного материала, что поможет приблизиться к более верному пониманию авторского замысла, выявить, с одной стороны, критерии оценки и с другой – пределы интерпретации текста.

## **2. Цель и задачи дисциплины**

1. Закрепить знания из области теории литературы, причем активизируется и актуализируется звуковая сторона художественного текста, мелодика стиха и прозы, акцентируется внимание на ритмике и эвфонии, а также на стилистических и смысловых компонентах «звучащего мира» произведения.
2. Ознакомить учащихся с приемами и средствами звуковой выразительности, выявить их наличие и роль в творческом инструментариум видных русских поэтов и писателей.
3. Выработать наблюдательность и чуткость к звучанию художественного произведения.
4. Привить навыки осознанного чтения, скрупулезного, вдумчивого самостоятельного анализа литературного произведения.

## 1. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы по учебному плану.

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		8 сем	9 сем	10 сем	11 сем	12 сем	13 сем
1	3	4	5	6	7	10	11
<b>1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>					
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	<b>36</b>	<b>36</b>					
1.1.1. Лекции	<b>34</b>	<b>34</b>					
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.							
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов							
1.1.2.2. Кейсы							
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги							
1.1.2.4. Контрольные работы	<b>2</b>	<b>2</b>					
1.1.3. Семинары							
1.1.4. Лабораторные работы							
1.1.5. Другие виды аудиторных занятий							
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	<b>36</b>	<b>36</b>					
1.2.1. Подготовка к экзаменам							
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (можно указать)							
1.2.2.1. Письменные домашние задания							
1.2.2.2. Курсовые работы							
1.2.2.3. Эссе и рефераты							
1.3. Консультации							
1.4. Другие методы и формы занятий							
Итоговый контроль	Зачет	Зачет					

## 5. Распределение весов по формам контроля

Вид учебной работы/контроля	Вес формы текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля			Вес формы промежуточного контроля и результирующей оценки текущего контроля в итоговой оценке промежуточного контроля			Вес итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточного контроля	Вес оценки результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Контрольная работа						<b>1</b>		
Вес результирующей оценки текущего контроля в итоговых оценках промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля								

в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей т.д.							1	
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								1
<b>Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)</b>								0
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий

Разделы и темы дисциплины	Всего ак. часов	Лекции, ак. часов	Практ. занятия, ак. часов	Семинары, ак. часов	Лабор, ак. часов	Другие виды занятий, ак. часов
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Художественный текст. Некоторые аспекты текстологии.</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Типология текстов. Основные признаки художественного текста.		2				
<b>Тема 1.2.</b> Текст в тексте.		2				
<b>Тема 1.3.</b> Прозаические и стихотворные тексты.		2				
<b>Тема 1.4.</b> Словесный образ как единица художественной речи.		2	2			
<b>Раздел 2. Синтаксис художественного текста.</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Типы организации художественного текста.		2				
<b>Тема 2.2.</b> Поэтические фигуры.		2	2			
<b>Тема 2.3.</b> Сегментация в тексте художественного произведения.		2				
<b>Раздел 3. Графика художественного текста.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				
<b>Тема 3.1.</b> Поэтическая графика.		2				
<b>Раздел 4. Ономастика.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Собственные имена в контексте художественного произведения.		2	2			
<b>Раздел 5. Выразительные и изобразительные средства.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Хроматическое поле художественного произведения.		2	2			

<b>Тема 5.2. Звукопись.</b>		2	2			
<b>Контрольная работа</b>						2
<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>22</b>	<b>12</b>			<b>2</b>

## **5.2. Содержание разделов и тем дисциплины:**

### **Введение**

Предмет и метод курса «Соносфера художественного текста». Методологические основы и задачи дисциплины, ее взаимосвязи с другими учебными курсами. Роль дисциплины в подготовке филологов.

### **Раздел 1. Художественный текст. Некоторые аспекты текстологии..**

#### **Тема 1.1. Типология текстов. Основные признаки художественного текста.**

Какие бывают тексты, и что делает текст художественным? Образность и эмоциональность как основные признаки художественности. Категория времени и пространства в художественном тексте. Интерпретация действительности в художественном тексте. Эстетическая функция художественного текста.

#### **Тема 1.2. Текст в тексте.**

Интертекстуальность. Эпиграф, ассоциации, реминисценции. Гипертекст.

#### **Тема 1.3. Прозаические и стихотворные тексты.**

Стих и проза. Прозаизация стихотворения и поэтичность прозаических текстов. Стихотворения в прозе. Свободный стих. Орнаментальная проза.

#### **Тема 1.4. Словесный образ как единица художественной речи.**

Образ как конечная цель художественного творчества. Классификация словесных образов. Образ-индикатор, образ-троп и образ-символ. Процесс создания образа как композиционный прием. Перевернутая образность. Авторские окказионализмы.

### **Раздел 2. Синтаксис художественного текста.**

#### **Тема 2.1. Типы организации художественного текста.**

Повествование. Описание. Рассуждение.

### **Тема 2.2. Поэтические фигуры.**

Художественная обработка текста, синтаксическая выразительность. Способы эстетического преобразования словесного ряда. Фигуры прибавления, убавления, перемещения. Интонация и ритмическая организация художественного текста. Стилистические фигуры.

### **Тема 2.3. Сегментация в тексте художественного произведения.**

Сегментация стихотворного и прозаического текстов. Авторская пунктуация. Роль экспрессивного синтаксиса в литературе.

## **Раздел 3. Графика художественного текста.**

Графические приемы в стихотворном тексте. Акrostих. Палиндромический стих. Фигурный стих.

## **Раздел 4. Ономастика.**

### **Тема 4.1. Собственные имена в контексте художественного произведения.**

Антропонимика в литературе. «Говорящие» имена и фамилии. Прототип литературного персонажа.

## **Раздел 5. Выразительные и изобразительные средства.**

### **Тема 5.1. Хроматическое поле художественного произведения.**

Цветопись в творческой инструментариим писателя. Символика цвета. Палитра художника как отражение его мироощущения.

### **Тема 5.2. Звукопись.**

Фонологический пласт художественного текста. Средства звуковой экспрессии. Звуковая инструментовка, звуковой символизм. Звукоподражательная лексика. Ритмообразующие компоненты художественного произведения.

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Рекомендуемая литература:**

#### **а) Основная**

1. Н. Валгина. Теория текста. Учебное пособие.

2. В. Жирмунский . Введение в литературоведение.
3. М. Гаспаров. Русский стих начала XX века в комментариях.
4. Ю. Тынянов. Проблема стихотворного языка.
5. Б. Томашевский. Русское стихосложение.
6. А. Пешковский. Лингвистика. Поэтика. Стилистика. Избранные труды.
7. О. Федотов. Основы теории литературы. Часть 1.
8. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления.
9. Ю. Казарин. Филологический анализ поэтического текста.
10. Н. Кожевникова. Избранные работы по языку художественной литературы.
11. Э. Магазаник. Ономапоэтика, или «Говорящие» имена в литературе.
12. П. Флоренский. Тайна имени.

**б) Дополнительная**

1. Б. Гончаров. Звуковая организация стиха и проблемы рифмы
2. М. Ломоносов. «Краткое руководство к красноречию».
3. О. Брик. Звуковые повторы.
4. М. Гиршман. Литературное произведение. Теория художественной целостности.
5. Произведения русской художественной литературы на выбор преподавателя.