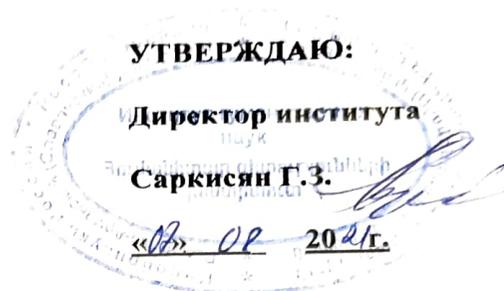


**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)  
УНИВЕРСИТЕТ**

Составлен в соответствии с  
государственными требованиями к  
минимуму содержания и уровню  
подготовки выпускников по направлению  
«Филология» и Положением «Об УМКД  
РАУ».



**Институт гуманитарных наук**

Кафедра: кафедра русской и мировой литературы и  
культуры

*Название кафедры*

Автор(ы): К. ф. н., доцент Меликсетян Лилит Суреновна,  
к.ф.н. Татевосян Анаит Александровна,  
аспирант Ванескегян К.А.  
*Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О*

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

Дисциплина: Б1.В.ДВ.01.01 Новейшая русская литература

Магистерская программа: Переводческое дело

Направление: 45.03.01 Филология  
*Название направления*

## **1. Аннотация**

### **1.1. Выписка из ФГОС ВПО РФ по минимальным требованиям к дисциплине**

Результатом освоения дисциплины является углубленное изучение современного состояния методологических и теоретических аспектов литературоведческой науки, теоретической и исторической поэтики, специфики различных художественных языков, подготовка к научно-исследовательской, педагогической и научно-педагогической деятельности в системе общего среднего и высшего профессионального образования в сфере филологии.

### **1.2. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Курс «Новейшая русская литература» взаимосвязан с дисциплинами:

- «Литературоведческие аспекты перевода (М2.В.ОД.4)
- «Художественный перевод (М2.В.ОД.3)

### **1.3. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)**

Для прохождения данного курса студент должен иметь практические и теоретические знания и навыки в сфере теории литературы, уметь применять методы литературоведческого анализа.

### **1.4. Предварительное условие для прохождения (дисциплина(ы), изучение которых является необходимой базой для освоения данной дисциплины)**

Предварительным условием для прохождения курса является знание основ теоретических курсов «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История русской литературы».

## **2. Содержание**

## 2.1. Цели и задачи дисциплины

Задачей данного курса является отработка навыков литературоведческого анализа. Учащимся будут предложены новейшие литературные произведения, имеющие несомненную художественную ценность, но, в силу своей новизны, не снабженные пока научным комментарием, на который учащиеся могли бы опереться, формулируя собственные выводы.

Цели и задачи дисциплины – подготовка студентов к профессиональной филологической деятельности, выработка навыков, необходимых для дальнейшей исследовательской работы.

## 2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)

После прохождения курса «Новейшая русская литература» студент **должен** приобрести следующие навыки:

- способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ПК-1)
- способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ПК-2)
- способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и гуманитарных наук для собственных научных исследований (ПК-4)
- владением навыками самостоятельного исследования системы языка в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов (ПК-5)
- владением навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта (ПК-6)
- владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой,

анализ языкового и литературного материала для обеспечения материала преподавания и популяризации филологических знаний(ПК-8)

- способность к созданию, редактированию, реферированию и систематизированию всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля (ПК-12)

а также

- умение пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере теории литературы и в смежных областях филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований;
- самостоятельное исследование и теоретическое обобщение явлений литературы и фольклора, художественных языков в их отношениях с системой культуры в синхроническом, диахроническом и социокультурном аспектах;
- квалифицированный анализ, комментирование, реферирование и обобщение результатов исследований в области теории литературы, проведенных иными специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;
- профессиональное владение техникой литературоведческих исследований на материале любых видов текста, умение самостоятельно строить теоретическое исследование, оформлять его результаты в виде научных статей и завершенной научно квалификационной работы;
- участие в работе научного коллектива, проводящего теоретические литературоведческие исследования на широком материале литературных явлений в контексте культуры.

### **2.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

#### **2.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Всего, в акад. часах</b>
<b>1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:</b>	<b>144</b>
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	<b>18</b>
1.1.1. Лекции	<b>8</b>
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	<b>10</b>

1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3. Семинары	
1.1.4. Лабораторные работы	
1.1.5. Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	<b>126</b>
1.2.1. Подготовка к экзаменам	
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	
1.2.2.1. Письменные домашние задания	
1.2.2.2. Курсовые работы	
1.2.2.3. Эссе и рефераты	
1.2.2.4. Другое (указать)	
1.3. Консультации	
1.4. Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф. зачет - указать)	<b>зачет</b>

### 2.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семина-ры (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
<b>1</b>	<b>2=3+4+5+6+7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				
<b>Раздел 1. Выбор произведений</b>						
<b>Тема 1.1. Литературные журналы.</b>		<b>2</b>				
<b>Тема 1.2. Основные литературные премии и конкурсы.</b>			<b>2</b>			
<b>Тема 1.3. Сетевые ресурсы.</b>			<b>2</b>			
<b>Раздел 2. Поэзия</b>						

Тема 2.1. Общий обзор.		2				
Тема 2.2. Конкретный автор.			2			
<b>Раздел 3. Проза</b>						
Тема 3.1. Общий обзор.		2				
Тема 3.2. Конкретный автор.			2			
<b>Раздел 4. Литературная критика</b>						
Тема 4.1. Литературная критика.			2			
<b>Контрольная</b>						
<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>					

### 2.3.3 Содержание разделов и тем дисциплины

#### **Введение**

Общий обзор текущей литературной ситуации, литературных направлений и основных их представителей.

#### **Раздел 1. Выбор произведений.**

##### **Тема 1.1. Литературные журналы.**

Общий обзор наиболее авторитетных литературных журналов, их художественно-эстетическая позиция, круг авторов, критерии отбора произведений, методы поиска новых авторов.

Изучение магистрантами литературных журналов с целью уверенной характеристики основных особенностей и круга авторов и произведений.

##### **Тема 1.2. Основные поэтические премии и конкурсы.**

Авторитетность существующих литературных премий и конкурсов, критерии выбора членов жюри и методы отбора произведений на различных этапах.

Изучение каждым из магистрантов произведений, вошедших в шорт-лист одной литературной премии за последний год, общая оценка.

##### **Тема 1.3. Сетевые ресурсы.**

Сетевые ресурсы, предоставляющие площадку для самостоятельной публикации произведений с возможностью их оценки и комментирования. Сайты, задачей которых является составление рейтинга современных произведений. Рецензии читателей.

Изучение магистрантами наиболее рейтинговых или наиболее комментируемых произведений, общее заключение.

## **Раздел 2. Поэзия.**

### **Тема 2.1. Общий обзор.**

Общая характеристика современной поэзии, основных ее форм и направлений, наиболее перспективные направления, прогнозы дальнейшего развития.

### **Тема 2.2. Конкретный автор.**

Выбор автора, обзор его творчества в целом (влияния, периодизация, особенности стиля, принадлежность к литературным группировкам и направлениям), обзор литературно-критических откликов на его творчество, подробный анализ отдельных произведений.

## **Раздел 3. Проза.**

### **Тема 3.1. Общий обзор.**

Общая характеристика современной прозы, основных ее форм и направлений, наиболее перспективные направления, прогнозы дальнейшего развития.

### **Тема 3.2. Конкретный автор.**

Выбор автора, обзор его творчества в целом (влияния, периодизация, особенности стиля, принадлежность к литературным группировкам и направлениям), обзор литературно-критических откликов на его творчество, подробный анализ отдельных произведений.

**Раздел 4. Литературная критика**

**Тема 4.1. Литературная критика.**

Общий обзор современного состояния литературной критики, изучение соответствующих разделов в периодике, наиболее авторитетные критики, основные стилистические особенности современной критики.

Написание магистрантами собственных рецензий.

**2.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие аудитории, соответствующей количеству студентов.

**2.5. Распределение весов по модулям и формам контроля**

Формы контролей	Весы форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей			Весы форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей			Весы оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей			Весы итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	Весы результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 <sup>1</sup>	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Вид учебной работы/контроля	M1 <sup>1</sup>	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Контрольная работа						1					
Тест											
Устный опрос											
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания											
Реферат											
Эссе											
Другие формы (Указать)											
Другие формы (Указать)											
Весы результирующих оценок											

<sup>1</sup> Учебный Модуль

текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										1	
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											0
<b>Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)</b>											1 (Зачет)
	$\Sigma=1$										

### 3. Теоретический блок

#### 3.1. Материалы по теоретической части курса

В качестве учебных пособий могут быть использованы теоретические материалы по всем дисциплинам, перечисленным в качестве необходимой основы, в зависимости от материала и избранного метода анализа.

Содержание лекций постоянно корректируется с учетом меняющейся литературной ситуации.

### 4. Практический блок

#### 4.1. Задания по курсу:

В рамках семинаров студенты представляют самостоятельно обработанный материал, устный и письменный анализ современных литературных произведений.

### 5. Материалы по оценке и контролю знаний

#### 5.1. Задания по курсу:

Аттестация осуществляется на основании представленных на семинарах работ, а также итоговой, пригодной для публикации работы с анализом одного из современных литературных произведений.

## **6. Методический блок**

### **6.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики**

Освоение дисциплины предполагает следующие формы работы преподавателя:

– проведение лекционных и семинарских занятий;

*На лекциях* подробно излагается теоретический материал согласно разделам и темам программы по данной дисциплине.

*Семинарские занятия* предполагают закрепление полученных теоретических знаний, анализ оригиналов, анализ переводов, перевод учебных текстов.

### **6.2. Методические рекомендации для студентов**

Самостоятельная работа магистрантов предполагает изучение основополагающих трудов теоретиков различных литературоведческих направлений и выбор направления собственных литературоведческих исследований.

### **6.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины**

В соответствии с учебным планом по курсу предусмотрен *промежуточный контроль* (осуществляется в форме семинаров). Итоговая оценка знаний студента выводится на основании следующих критериев: активность участия в практических занятиях, качество представленных аналитических работ.