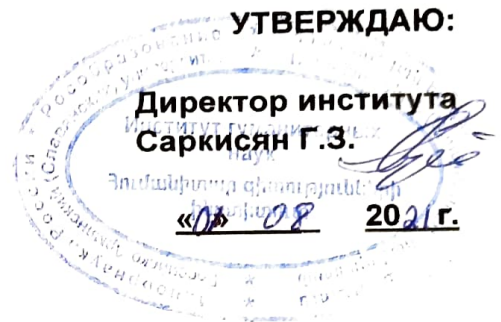


ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с
государственными требованиями к
минимуму содержания и уровню
подготовки выпускников по
направлению «Филология» и
Положением «Об УМКД РАУ».



Институт гуманитарных наук

Кафедра: кафедра русской и мировой литературы и культуры

Название кафедры

Автор(ы): Айвазян Седа Сейрановна

Ученое звание, ученая степень,

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: Б1.В.ДВ.04.01 История неподцензурной литературы и
культура второй половины 20-го века

Для магистратуры:

Направление: 45.04.01 Филология

Целью изучения курса является знакомство с неподцензурным культурно-историческим и литературным процессом второй половины 20-го века в СССР, знакомство с причинами возникновения, особенностями, специфическими формами бытования неофициальной культуры; получение знаний об основных литературных направлениях, их формирующих знаковых лицах, знакомство с деятельностью и спецификой “самиздата”.

Знания, умения, навыки, получаемые в результате освоения дисциплины:

Знать: культурно-исторический контекст второй половины 20-го века, особенности официальной культуры (специфику соцреализма), основные литературные направления и “группировки”, терминологический аппарат неофициальной культуры.

Уметь: ориентироваться в неофициальном литературном процессе второй половины 20-го века, применять понятийный аппарат при анализе литературных текстов, анализировать современный литературный процесс, опираясь на полученные знания.

2. Объем дисциплины и виды учебной работы по рабочему учебному плану

		<u>1</u> сем.	<u>2</u> сем.	<u>3</u> сем.	<u>4</u> сем.
1	2	3	4	5	6
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам , в т. ч.:	108	108			
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	36	36			
1.1.1. Лекции	18	18			
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	18	18			
1.1.2.1. Обсуждени е прикладных проектов					
1.1.2.2. Кейсы					
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги					
1.1.3. Семинары					
1.1.4. Лабораторные работы					
1.1.5. Другие виды аудиторных занятий					
1.2. Самостоятельная работа	36	36			
2. Консультации					
3. Письменные домашние задания					
4. Контрольные работы					

Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей т.д.								
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								0,5
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)								0,5
				$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

4. Содержание дисциплины:

4.1. Тематический план (Разделы дисциплины и виды занятий) по учебному плану:

Раздел дисциплины и темы	Всего, часов	Лекции, час.	Практические занятия, час.	Семинары, час.	Контрольные работы, час.
1	2	3	4	5	6
Раздел 1.	6	6			
Тема 1.1. Соцреализм как основной художественный метод в СССР.		2	2		
Тема 1.2. Самиздат и тамиздат.			4		
Раздел 2.	24	24			
Тема 2.1. Литературные объединения. Группа Л. Черткова.		2	2		
Тема 2.2. Лианозовская школа.		2	2		
Тема 2.3. “Московское время”		2			
Тема 2.4. Московский концептуализм.		2	2		
Тема 2.5. Журнал “37”.			2		
Тема 2.6. Соц-арт в изобразительном искусстве.		2	2		
Тема 2.7. Неподцензурная проза.		2	2		
Раздел 3.	6	4			

Тема 3.1. Неподцензурная литература в период “перестройки”.		2	2		
ИТОГО	36	16	20		

4.2. Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1.

Тема 1.1. Соцреализм как основной художественный метод в СССР

Специфика социалистического реализма. История формирования соцреализма. Исторический и культурный контексты, идеологичность, утилитарность, тематика соцреализма. Проблема типического в соцреализме. Борис Гройс “Gesamtkunstwerk Сталин”.

Тема 1.2. Самиздат и тамиздат.

Самиздат как институт функционирования, способ бытования параллельной культуры в СССР. “Самсебяиздат” Н. Глазкова. Общественное и правозащитное движение в СССР. Самиздатские сборники (“Синтаксис”, “Феникс”). Дело Синявского и Даниэля, “Процесс четырех” (“Белая книга”). Специфика тамиздата.

Раздел 2.

Тема 2.1. Группа Черткова.

Первые литературные объединения 1950-ых годов.

“Поэты мансарды”: Галина Андреева, Леонид Чертков (Поэма “Итоги”), Станислав Красовицкий, Валентин Хромов (палиндромы и перевертни), Олег Гриценко.

Тема 2.2. Лианозовская школа.

Общая эстетика и история творческого объединения поставангардистов.

Поэзия Евгения Кропивницкого. Мир советских предметов в картинах Оскара Рабина.

“Барачная поэзия” Игоря Холина. Документальность, тема дегуманизации в поэзии Яна Сатуновского. Лингвистические сонеты Генриха Сапгира.

Тема 2.3. “Московское время”

Особенности объединения. Поэты: Сергей Гандлевский, Алексей Цветков, Александр Сопровский, Татьяна Полетаева, Бахыт Кенжеев.

Тема 2.4. Московский концептуализм.

Специфика московского концептуализма. “Московский романтический концептуализм” Б. Гройса.

“Готовые тексты” в поэзии Всеволода Некрасова. Поэзия и проза Дмитрия Пригова. Жанр “картотеки” Льва Рубинштейна. Центон в произведениях Вагрича Бахчаняна.

Тема 2.5. Журнал “37”.

Неофициальный литературный процесс в Ленинграде. Поэзия Виктора Кривулина, Елены Шварц, Сергея Стратановского.

Тема 2.6. Соц-арт в изобразительном искусстве.

Эстетика соц-арта. Работы “Комара и Меламида”, пародия и пастиш. Текстуальность в картинах Эрика Булатова. Трансформация советского в работах Ильи Кабакова.

Тема 2.7. Неподцензурная проза.

Юрий Мамлеев и “метафизический реализм” (“Шатуны”). “Школа для дураков” Саши Соколова. Автобиографичность “Это я - Эдички” Эдуарда Лимонова.

Раздел 3.

Тема 3.1. Неподцензурная литература в период “перестройки”.

Литературный процесс в поздний советский период. Неподцензурная литература и современный литературный процесс.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

5.1. Рекомендуемая литература

Учебники, учебные пособия, монографии:

1. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. М.: Издательский центр «Академия», 2008.
2. Савицкий Станислав. Андеграунд: История и мифы ленинградской неофициальной литературы. М.: НЛЮ, 2002.
3. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Изд. 3-е, испр. М., Флинта, Наука, 2007.

4. Современная русская литература конца XX – начала XXI века / Под ред. С.И. Тиминой. М.: Академия, 2011.

Хрестоматии, практикумы, антологии и энциклопедии:

1. Агеносов В.В., Анкудинов К.Н. Современные русские поэты. М.: Вербум-М, 2006.
2. Антология новейшей русской поэзии «У Голубой лагуны» в 5 т. /Константин К. Кузьминский и Григорий Л. Ковалев. Ньютонвилл, Мэсс., 1980–1986. (Электр. версия: <http://www.kkk-bluelagoon.ru/>).
3. Бурич В., Джангиров К., Куприянов В., Тюрин А. Белый квадрат. / Сост. К.Э. Джангиров. М.: Прометей, 1988.
4. Долинин В.Э., Иванов Б.И., Останин Б.В., Северюхин Д.Я. Самиздат Ленинграда. 1950–1980-е. Литературная энциклопедия. / Под общей ред. Д.Северюхина. М.: НЛО, 2003.
5. Самиздат века. /Сост. А.И. Стреляный, Г.В. Сапгир, В.С. Бахтин, Н.Г. Ордынский. Минск-М.: Полифакт, 1997. (Электр. версия: <http://www.rvb.ru/np/index.htm>)

Дополнительная

1. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. Екатеринбург. 1997.
2. Ланин Б. Проза русской эмиграции (третья волна). М., Новая школа, 1997.
3. Липовецкий М. Русский постмодернизм. Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, УГПУ, 1997.
4. Савицкий Ст. Андеграунд: История и мифы ленинградской неофициальной литературы. М.: НЛО, 2002.
5. Эпштейн М. Постмодерн в России. Литература и теория. М., Издание Р.Элинина, 2000.

Рекомендуемые интернет-ресурсы: URL:

<http://www.vavilon.ru> - «Вавилон»: антология современной литературы

<http://www.rvb.ni/np> - «Русская виртуальная библиотека. Неофициальная поэзия»: антология современной поэзии с указанием критических статей о каждом поэте

<https://magazines.gorky.media/> – «Журнальный зал»: библиотека полнотекстовых номеров толстых литературно-художественных и научных журналов