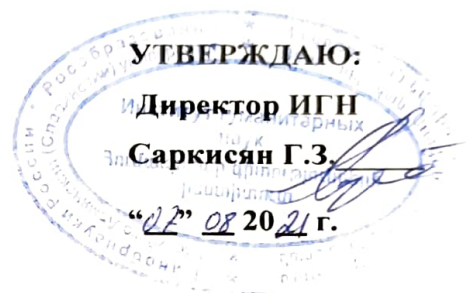


**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)  
УНИВЕРСИТЕТ**

Составлен в соответствии с  
государственными требованиями к  
минимуму содержания и уровню  
подготовки выпускников по  
направлению Филология и  
Положением «Об УМКД РАУ».



**Институт гуманитарных наук**

Кафедра: кафедра русской и мировой литературы и культуры  
*Название кафедры*

*Автор(ы):* К.ф.н., доцент Маргарян С.С.

Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

Дисциплина: Б1.Б.12 Методика преподавания литературы

Для бакалавриата:

Направление: 45.03.01 Филология

**ЕРЕВАН**

## Структура и содержание УМКД

### 1. Аннотация

«Методика преподавания литературы» - это один из профилирующих предметов, необходимый для будущей педагогической деятельности филологов. Изучение науки о закономерностях и методах, целях и задачах, новых приемах и традициях, форме и содержании преподавания литературы позволяет студентам бакалаврам третьего и четвертого года образования накопить знания, которым они очень скоро найдут применение уже во время прохождения практики в школе. Курс помогает сориентироваться в особенностях и проблемах нелегкой и ответственной работы учителя, определить место и роль литературы среди других предметов, изучаемых школьниками. Студенты вырабатывают предварительный навык общения с учениками, составления плана урока, изучают иные формы организации учебного процесса (внеклассные, факультативные, внешкольные занятия), специфику преподавания литературы в соответствии с воспитательными и образовательными задачами школы, требованиями научности и возрастными особенностями учеников.

1.1. Выписка из ФГОС ВПО РФ по минимальным требованиям к дисциплине  
В результате базовой части цикла студент должен

- для профиля «Преподавание филологических дисциплин» дополнительно:  
уметь: проводить учебные занятия и внеклассную работу по языку и литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; готовить соответствующие учебно-методические материалы; распространять и популяризировать филологические знания.

1.2. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

1. История русской литературы (Б.3. Б.2)
2. «История зарубежной литературы» (Б1.Б.11)
3. «Введение в литературоведение» (Б2.Б.4)
4. методика преподавания языка, философия, педагогика, литературоведение, эстетика, психология, языкознание, история.

1.3. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)

знать историю русской и зарубежной литературы, иметь четкое представление об основных этапах и векторах развития литературы;

уметь применять полученные знания в области истории и теории литературы, делать аргументированные выводы;

владеть навыком филологического анализа текста

- 1.4. Предварительное условие для прохождения (дисциплина(ы), изучение которых является необходимой базой для освоения данной дисциплины)

Студент должен иметь базовые знания из области истории и теории литературы, методики преподавания языка, философии, педагогики, литературоведения, эстетики, психологии, языкознания, истории.

## 2. Содержание

### 2.1. Цели и задачи дисциплины

Цели и задачи курса вытекают из необходимости формирования комплекса знаний и умений, необходимых будущему учителю для эффективного преподавания литературы в учебных заведениях. Предмет призван помочь студенту получить первичные теоретические представления о методах и способах организации уроков, которые ему предстоит апробировать во время практики в школе. Задачи дисциплины следующие:

1. выявление специфики предмета литературы в ряду других наук и предметов, изучаемых в школе;
2. изучение традиционных и новаторских подходов к преподаванию литературы;
3. овладение навыков, необходимых для оптимального подбора методологии преподавания;
4. ознакомление с видами деятельности учителя и учеников на уроке по литературе, с формами организации обучения вышеозначенному предмету;
5. овладение системой разноуровневых знаний, которые позволят студентам в будущем чувствовать себя уверенно в своей ответственной профессии, дадут им возможность в полной мере раскрыть свое педагогическое дарование.

### 2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)

В результате прохождения дисциплины студенты должны знать основные методы и приемы преподавания литературы, уметь анализировать материал в соответствии с требованиями науки и с возрастными особенностями учащихся, выработать навык эффективной организации уроков по литературе, плодотворного профессионального общения с учениками.

### 2.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

#### 2.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
<b>1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:</b>	<b>72+72</b>
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	<b>36+36</b>
1.1.1. Лекции	<b>18+18</b>
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3. Семинары	<b>18+18</b>
1.1.4. Лабораторные работы	

*ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский) университет*

2.3.2.1.5. Другие виды (указать)	
<b>2.3.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:</b>	<b>36+36</b>
1.2.1. Подготовка к экзаменам	
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	
1.2.2.1. Письменные домашние задания	
1.2.2.2. Курсовые работы	
1.2.2.3. Эссе и рефераты	
1.2.2.4. Другое (указать)	
1.3. Консультации	
1.4. Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф. зачет - указать)	<b>зачет</b>

2.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семина- ры (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Друг ие виды зая тий (ак. часо в)
1	2=3+4+5+6 +7	3	4	5	6	7
<b>Семестр 1.</b>	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>18</b>		
<b>Введение. Содержание дисциплины.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				
<b>Раздел 1. Литература как школьный предмет и методика ее преподавания</b>	<b>12</b>	<b>8</b>		<b>4</b>		
Тема 1. Специфика литературы как школьного предмета		<b>2</b>				
Тема 2. Методика преподавания литературы как наука.		<b>2</b>				

*ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский) университет*

Тема 3. Психологический аспект методики преподавания литературы. Проблема восприятия.		<b>2</b>				
Тема 4. Основные требования к личности и профессиональной подготовке учителя-словесника. Диалог «учитель-ученик».		<b>2</b>				
Семинары 1-2.				<b>4</b>		
<b>Раздел 2. Основные этапы развития методики преподавания литературы</b>	<b>10</b>	<b>4</b>		<b>6</b>		
Тема 5. Словесные науки в древнерусских школах. Методическая наука XVIII века. Развитие методической науки в XIX		<b>2</b>				
Тема 6. Развитие методики преподавания литературы в конце XIX – начале XX веков.		<b>2</b>				
Семинары 3-5.				<b>6</b>		
<b>Раздел 3. Методы и приемы обучения литературе. Организация уроков литературы в школе.</b>	<b>14</b>	<b>6</b>		<b>8</b>		
Тема 7. Классификации методов обучения. Метод творческого чтения, репродуктивный, эвристический, исследовательский методы, приемы обучения и виды деятельности учащихся.		<b>2</b>				
Семинар 6-7.				<b>4</b>		

*ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский) университет*

Тема 8. Четыре этапа изучения литературного произведения в школе.		2				
Тема 9. Классификация уроков. Требования к составлению конспекта урока.		2				
Семинары 8-9.				4		
Семестр 2.	36	18		18		
<b>Раздел 4. Школьные программы и учебники по литературе</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>2</b>		
Тема 10. Принципы построения современных программ по литературе и этапы литературного образования		2				
Тема 11. Возрастные особенности восприятия на разных этапах обучения и составленные с их учетом российские учебные программы		2				
Семинар 10.				2		
<b>Раздел 5. Разнообразные формы занятий по литературе.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>		<b>6</b>		
Тема 12. Интегрированные уроки и уроки с межпредметными связями.		2				
Семинар 11-12.				4		
Тема 13. Внеклассные, факультативные и внешкольные занятия по литературе.		2				
Семинар 13.				2		

<b>Раздел 6. Речевая деятельность и развитие речи на уроках литературы.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>		<b>6</b>		
Тема 14. Речевая деятельность как показатель уровня духовного развития человека.		<b>2</b>				
Тема 15. Развитие устной речи на уроках литературы речи учащихся		<b>2</b>				
Семинары 14-15.				<b>4</b>		
Тема 16. Приемы и виды работ для развития письменной речи		<b>2</b>				
Семинар 16.				<b>2</b>		
<b>Раздел 7. Вспомогательные средства при обучении литературе</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		
Тема 17. Средства наглядности на уроках литературы		<b>2</b>				
Тема 18. Компьютерные технологии и электронные ресурсы на уроках по литературе		<b>2</b>				
Семинары 17-18.				<b>4</b>		
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		

### 2.3.3 Содержание разделов и тем дисциплины

#### Семестр 1.

Введение. Содержание дисциплины. Ее значение, специфические особенности, круг интересов.

Раздел 1. Литература как школьный предмет и методика ее преподавания

Тема 1. Специфика литературы как школьного предмета. Ее место в ряду других учебных дисциплин. Эстетическая составляющая.

Тема 2. Методика преподавания литературы как наука. Объект, цели и задачи изучения. Взаимосвязь с другими науками. Методы исследования в методике преподавания. Перспективы развития.

Тема 3. Психологический аспект методики преподавания литературы. Проблема восприятия. Психологический аспект изучения литературы в работах Рубинштейна, Блонского и Выготского.

Тема 4. Основные требования к личности и профессиональной подготовке учителя-словесника. Стороны деятельности учителя. Возрастные особенности ученика. Диалог «учитель-ученик».

Раздел 2. Основные этапы развития методики преподавания литературы

Тема 5. Словесные науки в древнерусских школах. Древнейшие учебные пособия. Деятельность Кариона Истомина, Мерзлякова, Новикова, Греча, Борна, Талызина, Развитие методической науки в XIX веке (Буслаев, Галахов, Водовозов, Стоюнин, Острогорский, Незеленов).

Тема 6. Развитие методики преподавания литературы в конце XIX – начале XX веков. Основные направления исканий. Методические подходы Балталона, Алферова, Данилова, Абакумова, Рыбникова, Голубкова, Кудряшева, Мещерякова и др.

Раздел 3. Методы и приемы обучения литературе. Организация уроков литературы в школе.

Тема 7. Классификации методов обучения. Метод творческого чтения, репродуктивный, эвристический, исследовательский методы, приемы обучения и виды деятельности учащихся.

Тема 8. Четыре этапа изучения литературного произведения в школе: вступительные занятия, чтение, анализ, заключительные занятия. Особенности каждого этапа.

Тема 9. Классификация уроков. Формы классических и нетрадиционных уроков по литературе. Требования к составлению конспекта урока. Цели, темы, ход урока по литературе.

Раздел 4. Школьные программы и учебники по литературе

Тема 10. Принципы построения современных программ по литературе и этапы литературного образования. Разделы и подразделы. Самостоятельная работа, критерии оценивания. Дидактический материал. Этапы обучения.

Тема 11. Возрастные особенности восприятия на разных этапах обучения и составленные с их учетом российские учебные программы. Программы под редакциями Коровиной, Курдюмовой, Ладыгиной, Маранцмана и др.

Раздел 5. Разнообразные формы занятий по литературе.

Тема 12. Интегрированные уроки и уроки с межпредметными связями – сходства и различия. Целесообразность использования, разновидности.

Тема 13. Внеклассные, факультативные и внешкольные занятия по литературе. История, методы, виды работ.

Раздел 6. Речевая деятельность и развитие речи на уроках литературы.

Тема 14. Речевая деятельность как показатель уровня духовного развития человека. Этапы порождения речевого высказывания. Формы речевого поведения и культура речи. Критерии развития речи.

Тема 15. Развитие устной речи на уроках литературы речи учащихся. Основные проблемы. Виды работ по развитию устной речи.

Тема 16. Приемы и виды работ для развития письменной речи. Специфические особенности письменной речи.

Раздел 7. Вспомогательные средства при обучении литературе



Тема 17. Средства наглядности на уроках литературы. Печатные пособия, иллюстрации, видеоматериалы и пр.

Тема 18. Компьютерные технологии и электронные ресурсы на уроках по литературе. Уроки литературы в условиях современности.

#### 2.3.4 Краткое содержание семинарских/практических занятий и лабораторного практикума

1. Семинары 1-2.
  - Научный, коммуникативный, бытийный и эстетический компоненты содержания литературного образования.
  - Проблемы взаимоотношений между субъектами обучения.
2. Семинары 3-5. Деятельность ведущих методистов – доклады по заданию преподавателя.
3. Семинар 6-7. Достоинства и недостатки методов обучения.
4. Семинары 8-9. Составление конспектов к урокам по литературе на выбор студентов.
5. Семинар 10. Анализ современных российских и армянских программ и учебников по литературе.
6. Семинар 11-12. Разработка интегрированного урока. Предложенная тема «Культура Древней Греции» может быть заменена по желанию студента.
7. Семинар 13. Виды самостоятельных работ по литературе в современной школьной практике.
8. Семинары 14-15. Разработка урока по развитию устной речи учащихся
9. Семинар 16. Составление планов к изложениям и сочинениям. Выбор темы. Требования к ученическому сочинению. Критерии оценки.
10. Семинары 17-18. Представление презентаций и студенческая подборка других средств наглядности к уроку по литературе.

#### 2.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для прохождения дисциплины необходима техника для демонстрации презентаций и наглядных пособий, а также учебники по литературе разных классов российских и армянских школ.

#### 2.5. Распределение весов по модулям и формам контроля

Формы контролей	Веса форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей	Веса форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей	Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей	Веса итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных	Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового
-----------------	--	---	--	--	--

Вид учебной работы/контроля										контролей	контроля
	M1 <sup>1</sup>	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Контрольная работа				1							
Тест											
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания	1										
Реферат											
Эссе											
Другие формы (Указать)											
Другие формы (Указать)											
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							0,5				
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							0,5				
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										1	
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											1
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)											0
	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$

### 3. Теоретический блок

Литература:

1. Н.Н. Золототрубова. Методика преподавания литературы /Учебное пособие для вузов – Воронеж, 2007
2. Программа для общеобразовательных и учреждений : 5 – 9 классы / А.Г. Кутузов [и др.] ; под. ред. А.Г. Кутузова. – М. :ДРОФА, 2005
3. Технологии и методики обучения литературе: учебн. пособие/ под ред. В.А.Кохановой – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011
4. Программа по литературе для старших классов средней школы/ под ред. В.Г. Маранцмана – СПб., 2000

<sup>1</sup> Учебный Модуль

5. Программа литературного образования. 5-11 кл./под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2002
6. Программы по литературе –
7. <http://sitephilologist.jimdo.com/%D1%84%D0%B3%D0%BE%D1%81-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B/>
8. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. – М.: Академия, 2008
9. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1981.
10. Белова С. В. Диалог – основа профессии педагога: Учебно-методическое пособие. – М.: АПКиПРО, 2002
11. Леонов С.А. Интегрированные уроки. 8-9 классы: Пособие для учителя – М., 2003
12. Булатова О.С. Искусство современного урока: Учебн. пособие для студ.высш.уч.зав. – М.: Академия, 2006
13. Колокольцев Е.Н. Межпредметные связи при изучении литературы в школе / Е.Н. Колокольцев [и др.]; [под. ред. Е.Н. Колокольцева]. – М. :Просвещение, 1990.
14. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов. / Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. - В 2 ч. Ч. 1.-М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994.
15. Воспитание творческого читателя: Проблемы внеклассной и внешкольной работы по литературе / Под ред. С.В.Михалкова, Т.Д.Полозовой. - М., 1981.
16. Рез З. Я. Изучение литературного произведения в школе как процесс // Лекции по методике преподавания литературы: - Л., 1976.
17. Якобсон П. М. Психология художественного восприятия. - М., 1964.
18. Никольский В.А. Методика преподавания литературы в средней школе. - М., 1971.
19. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. - М., 1963
20. Кудряшов Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы.- М., 1981.
21. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М., 1967.
22. Сухомлинский В. А. Духовный мир школьника. - М., 1961.
23. Молдавская Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. - М., 1976.
24. Роткович Я А. Очерки по истории преподавания литературы в русской
25. школе // Известия АПН РСФСР. - Вып. 50. - М., 1953.
26. Русские методисты-словесники в воспоминаниях / Сост. В.С.Баевский. - М., 1969.
27. Русский учитель / Под ред. Н.И.Громова. - Л., 1959.
28. Хрестоматия по истории методики преподавания литературы / Сост. Я.А.Роткович. - М., 1956.

### 3.1.1. Краткий конспект лекций (краткие аннотации по каждой теме)

#### **Введение. Содержание дисциплины.**

Методика преподавания литературы позволяет установить познавательное и воспитательное значение литературы как школьного предмета, помогает определить место уроков по литературе в системе образования. Кроме того, дисциплина способствует выработке методов, приемов и средств для организации эффективного обучения, определению современных целей преподавания, содержания и структуры курса литературы в школе.

#### **Раздел 1. Литература как школьный предмет и методика ее преподавания**

**Тема 1.** Специфика литературы как школьного предмета.

Литература является предметом эстетического цикла, при этом она сохраняет в себе память, мудрость, нравственные установки человечества и формирует личность отдельно взятого человека, обеспечивает его духовное взросление. Обучение литературе необходимо ввиду потребности в передаче опыта будущим поколениям, воспитании читателя, который в состоянии полноценно воспринимать текст литературного произведения, услышать автора, почувствовать сердцем и разумом красоту и глубину художественного слова.

**Тема 2.** Методика преподавания литературы является отраслью педагогической науки, объектом изучения которой выступает процесс обучения литературе как школьной дисциплине. Методика преподавания тесно связана с такими науками, как философия, языкознание, психология, литературоведение, педагогика и т.д.

Взаимосвязь с другими науками. Методами исследования в методической науке являются методы наблюдения, анализа, обобщение опыта других учителей-словесников, анкетирование, анализ школьных документов, тестирование и беседа с учащимися. Методическая наука позволяет увидеть перспективы развития преподавания, например, в сфере создания новых технологий.

**Тема 3.** Для методики преподавания литературы важнейшим аспектом становится психологизация. На первый план в этом контексте выдвигается проблема восприятия как активной деятельности субъекта познания, сопровождаемая эстетическим переживанием. В этой связи наиболее интересными представляются концепции С. Рубинштейна и П. Блонского, а также идеи, изложенные в «Психологии искусства» Л. Выготского.

**Тема 4.** Учитель – личность и профессионал. Он должен уметь организовать обучение, исходя из возрастных, умственных, психологических особенностей своих учеников. Основные стороны его деятельности - исследовательская, конструкторская, организаторская, коммуникативная – взаимосвязаны между собой и направлены на обучение и развитие учащихся. Быть учителем нелегко: педагогическое общение предполагает не только информативность, но и установление доверительных отношений со школьником, умение войти в диалог, очаровать, увлечь, убеждать учеников, дать им эстетическое и нравственное воспитание.

**Раздел 2. Основные этапы развития методики преподавания литературы**

**Тема 5.** Современную методику преподавания трудно представить без опыта предшествующих поколений педагогов. Древнейшими словесными науками были риторика и поэтика. Сведения о методах обучения в древнерусских школах содержатся «Азбуковниках», которые выступали первыми пособиями для учителей. Ломоносов стал автором первого русского учебника по словесности – «Краткого руководства к красноречию», однако у истоков

теоретического осмысления методики как самостоятельной науки стоял Н.Новиков, издавший несколько десятков учебников, сочинений по педагогике, философии, словесности. Лучший учебник Мерзлякова - «Краткое начертание теории изящной словесности» - состоял из двух частей: «Пиитики» и «Краткой риторики». Авторами первых учебников по русской литературе стали Греч, Борн, Талызин.

В 50-е годы XIX века разрабатывается новый учебный план, обязательный для всех гимназий. Популярными становятся литературные беседы, учитывающие индивидуальность школьников и прививающие им навык самостоятельного анализа. Важную роль в дальнейшем становлении методической науки XIX века сыграла деятельность таких ученых, как Буслаев, Галахов, Водовозов, Стоюнин, Острогорский, Незеленов.

**Тема 6.** На рубеже XIX – XX веков учебные планы, содержание уроков, методы преподавания, а вместе с ними и сама методика претерпевают значительные изменения, обусловленные, в том числе, и борьбой между различными литературоведческими школами и направлениями. Теперь перед учителями стояла основная цель - «научить выражаться и писать на своем отечественном языке правильно в грамматическом и стилистическом отношениях». Значительно обогащается список авторов и произведений, изучаемых в учебных заведениях. Авторитетом пользуются искания представителей культурно-исторической, психологической, формальной школ, особый интерес вызывают методические работы Балталона, Алферов, Данилов. Абакумов и Рыбникова предлагают распределять материал по тематическому принципу, Соколов особое внимание уделяет развитию речи и разнообразию письменных работ учащихся. Активно участвовали в разработке методических пособий Голубков, Кудряшев, Мещерякова и др.

### **Раздел 3. Методы и приемы обучения литературе. Организация уроков литературы в школе.**

**Тема 7.** Классификаций методов обучения множество, однако наиболее интересными представляются систематизация Голубкова и Кудряшева. Голубков различает 3 метода: лекционный метод, метод литературной беседы и метод самостоятельной работы учащихся. Кудряшев, вслед за Скаткиным и Лернером, включает в методику такие методы, как объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения; эвристический, исследовательский, а также метод творческого чтения. Каждый из названных методов предполагает свои виды работ, приемы для учителя и виды учебной деятельности учащихся.

**Тема 8.** Изучение литературного произведения в школе осуществляется в 4 основных этапа:

- вступительные занятия, предполагающие рассказ учителя, лекции, экскурсии, беседы, комментарии и т.п., создающие первичные ориентиры для восприятия и последующего анализа
- чтение (творческое, комментированное, выборочное и т.д.)
- анализ, в содержание которого входят тема, идея, проблематика, система образов, средств выразительности, композиция, детали и пр.
- заключительные занятия, подводящие итоги и формирующие целостное представление об изученном художественном произведении.

**Тема 9.** Классификация уроков по литературе. Требования к составлению конспекта урока.

Уроки по литературе бывают двух типов: классические и нетрадиционные (урок-путешествие, урок-соревнование, интегрированный урок и т.д.)

Урок не должен быть спонтанным – от учителя требуется тщательная подготовка к нему с составлением плана. Важными пунктами плана урока являются тема, воспитательная, учебная и развивающие цели, составляющие одну общую цель данного урока. Согласно традиционной структуре слово учителя предваряет чтение текста. Затем проводится беседа с классом, и только в завершение урока – опрос. Схема проведения видов работы может варьироваться, поскольку выбор порядка обучающих этапов напрямую зависит от объема часов, жанра произведения, частных задач по овладению навыков учащихся.

## **Семестр 2.**

### **Раздел 4. Школьные программы и учебники по литературе**

**Тема 10.** Принципы построения современных программ по литературе и этапы литературного образования

Программой определяется содержание школьного курса по литературе. Программа должна учитывать эстетическую ценность, доступность произведений литературы, соответствующих возрасту и интересам школьников. Благодаря программе определяется материал как для классных, так и для внеклассных занятий по литературе, книги для дополнительного чтения. В программу обычно включается также дидактический материал. В современных программах намечен минимум, обязательный для всех учащихся средней школы основного общего образования за 5-9 классы как по теории, так и по истории литературы. В учебной программе отражаются также цели и задачи изучения предмета, методы и приемы преподавания, способы развития речевой деятельности школьников и т.д. В настоящее время действует несколько утвержденных программ по литературе, которые опираются на три основных этапа литературного образования в школе: обучение в начальных (1-4), в средних (5-9) и в старших (10-11) классах.

**Тема 11.** У каждого этапа литературного образования есть свои особенности. Так, в начальных классах формируется навык осознанного чтения, дети приобщаются к искусству слова, развивают устную и письменную речь. Произведения, включаемые в начальный этап, относятся к жанрам басни, рассказа, сказки, стихотворения, малых форм фольклора и т.д. Второй этап в свою очередь делится на три возрастные группы учащихся, и программа под ред. Коровиной в каждом из курсов актуализирует определенную проблематику. Программа под ред. Ладыгина для 5-9 классов предполагает получение более углубленного «литературного образования», позволяющего еще и вооружиться инструментами литературного анализа. В старшей школе углубляются не только знания из истории русской и зарубежной литературы, но и проблемы теории литературы; повышается роль обзорных и монографических тем.

### **Раздел 5. Разнообразные формы занятий по литературе.**

**Тема 12.** Интегрированные уроки нужно отличать от уроков с использованием межпредметных связей, которые отражают взаимовлияние и взаимодействие литературы с языкознанием, историей, музыкой, театром и т.д. Интегрированный урок

предполагает не только привлечение знаний из смежных наук и видов искусства, но и рассматривает предмет изучения в целостности и единстве всех точек зрения, реализуется в комплексном восприятии эпохи, направления, образа и т.п. Интегрированный урок целесообразно использовать при для изучения обзорных тем, причем проводиться они могут совместно несколькими учителями. Такие уроки-панорамы очень многослойны и вариативны по структуре. Для построение интегрированного урока возможно также использование центрического подхода, когда в центре внимания может оказаться сам художественный текст, интерпретируемый участниками обсуждения. Интегрированный урок предполагает также свою технологию проведения, которая должна активизировать творческую деятельность школьников.

**Тема 13.** Программное изучение литературы на протяжении всей истории развития методики преподавания сопровождается внеклассной и внешкольной работой.

Начало внеклассных занятий по литературе восходит к литературным собраниям 18 века, позднее все прочнее в образовательный процесс входят разнообразные литературные праздники, конкурсы, поэтические вечера, театральные постановки, экскурсии, на плодотворность которых обращали внимание такие методисты, как Пирогов, Ушинский, Рыбникова и др. Подобная форма работы предполагает раскрепощенное и добровольное обращение к литературе, способствует появлению новых технологий и подходов к преподаванию. Можно выделить такие виды внеклассной работы, как литературное краеведение, литературное творчество, художественно-исполнительская деятельность и т.д. Продуктивной формой преподавания литературы могут выступать также факультативные занятия, дополняющие, зачастую опережающие и подготавливающие программное усвоение дисциплины.

#### **Раздел 6. Речевая деятельность и развитие речи на уроках литературы.**

**Тема 14.** На протяжении всей жизни человек овладевает навыками устной и письменной речи и их механизмами. Именно через речевое поведение человек проявляет свой внутренний мир, и литература в первую очередь способствует развитию речи человека. Речевая деятельность означает систему речевых поступков, высказывания, которые отражают индивидуальность человека, единство его мышления и выражения. Речевые высказывания рождаются в 4 этапа: мотивации, замысла, реализации плана, сопоставления осуществленного плана с самим замыслом. Учитель на уроках литературы может использовать разнообразные методические приемы для стимуляции творческой речевой деятельности учащихся. Основными направлениями работы по развитию речи являются, например, словарно-фразеологическая обработка текста, создание речевых ситуаций и условий для диалогического общения, обучение школьников различным видам монологической речи на литературные темы и т.п. Критериями развития речевой деятельности считаются, в частности, владение активной лексикой, терминологией, выразительными и изобразительными средствами, умение делать речь содержательной, информативной, логичной, четкой, выработка самостоятельности выступлений, владение стилями речи и т.д.

**Тема 15.** Важнейшей методической и социальной проблемой на сегодняшний день является развитие устной речи учащихся, уровень которой указывает на общий уровень культуры личности и общества в целом. Зачастую участникам коммуникации не удается достичь непосредственности общения, выразить мысли живо и четко, свободно импровизировать в формулировке высказываний. Уроки литературы позволяют ученикам передавать тонкие оттенки значений, сделать язык красочным и эмоциональным. Выработке подобных навыков и развитию устной речи способствуют такие виды работ, как беседы, обсуждения, пересказы, рассуждения, диалоги, сообщения, доклады и пр.

**Тема 16.** В тесной взаимосвязи с устной речью находится речь письменная, поэтому методики их развития во многом совпадают. Однако необходимо учитывать специфические особенности письменной речи, которая реализуется не в процессе коммуникации и не требует конкретного адресата. Если в устной речи допускаются, например, неполные предложения, сокращенные формы, сочинительные конструкции, то письменная речь все больше тяготеет к монологичности, предпочитает подчинительные связи, длинные синонимические ряды, логическую упорядоченность. Самым популярным видом работы по развитию письменной речи является обучение сочинениям разных жанров, на различные литературные темы. Развивают письменную речь также репродуктивные и оценочные изложения, возможно, с элементами художественного творчества.

#### **Раздел 7. Вспомогательные средства при обучении литературе**

**Тема 17.** Наглядные средства помогают учащимся глубже воспринимать и понимать произведения литературы, а также изучаемую эпоху, личность автора и т.п. Наглядными пособиями являются разнообразные печатные материалы, звукозаписи, видеоматериалы, диафильмы познавательно-иллюстративного характера.

**Тема 18.** Современные технологии преподавания немислимы без информатизации образования и использования компьютера. На сегодняшний день разработаны различные электронные учебники, тесты и практикумы, электронные библиотеки, терминологические словари. Важнейшим информационным ресурсом выступает Интернет. Продуктивными средствами для демонстрации презентаций и других наглядных пособий является проектор и электронная доска.

#### **4. Практический блок**

##### **4.1. Планы практических и семинарских занятий**

См. выше

##### **4.1.1. Наглядно-иллюстративные материалы**

Авторская подборка и презентации

#### **5. Материалы по оценке и контролю знаний**

##### **5.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

Познакомиться с целями и задачами литературного обучения в программах различных авторских коллективов.

Проанализировать содержание программ с позиций основных разделов, круга предложенных тем и произведений, характерных особенностей.

Изучить возрастные особенности восприятия школьников.



Рассмотреть методы преподавателей прошлого с позиций современности.

Выполнять конспекты различных источников.

Подготовить конспекты уроков по литературе в русской и национальной школе.

Сделать сравнительный анализ.

- 5.2. Тематика курсовых работ, рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ  
Недостатки работы по истории и теории литературы в современной школе.  
Трудности преподавания русской литературы в национальной школе.  
Круг произведений и их проблематика в программах по литературе современных национальных школ.  
Проблемы взаимоотношений между участниками образовательного процесса.  
Новые методы и технологии преподавания литературы.  
Возможные векторы развития методики преподавания.  
Проблемы развития устной и письменной речи в национальной школе и полиэтнической среде.  
Формы оценки и контроля учащихся.

- 5.3. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

### Вариант 1

1. Место литературы среди других школьных предметов.
2. Метод творческого чтения. Виды деятельности учащегося.

### **6. Методический блок**

#### 6.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики

- Репродуктивный метод, позволяющий студентам воспроизводить полученные на лекциях знания.
- Личностно-ориентированный метод, который позволяет учащимся определиться с собственными приоритетами, возможностями, подходами в их будущей работе.
- Исследовательский метод – обучающиеся учатся выявлять проблемы и находить методические способы их решения.
- Метод проектов, который дает конкретный итоговый результат решения творческих, личностных, исследовательских и пр. проблем.

#### 6.2. Методические рекомендации для студентов

Студенты должны не бояться поставленных перед ними методических проблем, а поэтапно и целенаправленно решать их – на этом этапе, для себя, что придаст им уверенности в будущей педагогической деятельности. Они должны помнить, что могут и должны опираться на опыт предшественников, с которым должны максимально ознакомиться, при этом искать собственные пути решения и подходы в преподавании литературы. В результате будет оцениваться продуктивность не только

*ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский) университет*

усвоения полученных знаний, но и самостоятельная работа, предприимчивость, творческая и исследовательская деятельность.