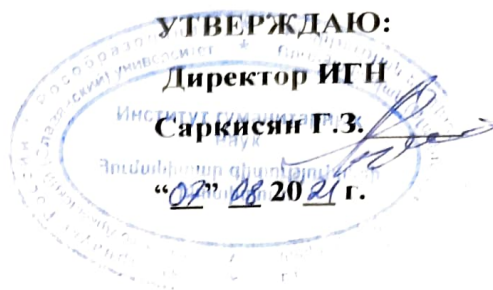


**ГОО ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**  
*Государственный Российско-Армянский (Славянский) университет*

Составлен в соответствии с  
государственными требованиями к  
минимуму содержания и уровню  
подготовки выпускников по  
направлению «Филология» и  
Положением «Об УМКД РАУ».



**Институт гуманитарных наук**

Кафедра: кафедра русской и мировой литературы и культуры  
*Название кафедры*

Автор(ы): К.ф.н., доцент Маргарян С.С., к.ф.н., доцент Меликсетян Л.С.

*Ученое звание, ученая степень,*

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

Дисциплина: Б1.В.10 Литературные чтения  
*Код и название дисциплины согласно учебному плану*

Для бакалавриата:

Направление: 45.03.01 Филология  
*Название направления*

**ЕРЕВАН**

## Структура и содержание УМКД

### 1. Аннотация

Разработка и включение в учебный план – в дополнение и в параллель курсам истории русской и зарубежной литературы – дисциплины "Литературные чтения" имеет свои серьезные причины и вытекающие из них цели. Первая и главная причина в том, что вузовская программа истории литературы адресуется в нашей конкретной ситуации студентам, в большинстве своем окончившим армянские школы, где преподавание русской литературы (по объему и по подходам) резко отличается от той школьной базы, которая предполагалась при разработке вузовских программ. Лекционные курсы, не сориентированные на восполнение базовых пробелов и лимитированные учебноплановым количеством часов, оказываются, таким образом, в весьма уязвимом положении, ибо по уровню и методике не соответствуют возможностям аудитории. Дело не только и не столько в объеме, сколько в недостаточно развитом навыке восприятия художественного произведения. А навыки гораздо успешнее прививаются на практических занятиях. Программа организуется по жанрово-стилистическому, тематическому, хронологическому или проблемному принципу.

#### 1.1. Выписка из ФГОС ВПО РФ по минимальным требованиям к дисциплине

Минимальные требования к дисциплине в ФГОС ВПО РФ не обозначены.

#### 1.2. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

1. История русской литературы (Б.3. Б.2)
2. «История зарубежной литературы» (?)
3. «Введение в литературоведение» (Б2.Б.4)

#### 1.3. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)

Для эффективного обучения студенты должны:

знать основы теории литературы, важнейшие этапы развития мировой литературы,  
уметь обобщать и суммировать полученные знания,

владеть навыком аналитического чтения, творческим воображением.

#### **1.4. Предварительное условие для прохождения (дисциплина(ы), изучение которых является необходимой базой для освоения данной дисциплины)**

Для прохождения курса студентам необходимы базовые знания по истории русской и зарубежной литературы, а также по теории литературы.

## **2. Содержание**

### **2.1. Цели и задачи дисциплины**

Главная цель дисциплины - развить навыки восприятия художественного произведения. Другая цель сводится к тому, чтобы активизировать и закрепить знания из области теории литературы, способствовать самостоятельному созданию студентами текста (творческого сочинения, произведения) – грамматически, стилистически и тематически полноценного, нацеленного на использование распознанных и усвоенных приемов письменной речи. *Задачи дисциплины:* контролировать вовлеченность *всех* студентов в освоение литературного материала, вовлеченность, которая предполагает не только чтение предложенных произведений (как правило, и особенно на начальных этапах, небольших по объему), но и обсуждение их в аудитории, а также постепенно усложняющееся выявление средств художественной выразительности. На этом пути студентами приобретаются и литературно-культурные знания, и навыки осознанного чтения и понимания художественных текстов – прозаических и поэтических. В связи с такой задачей, которая в предлагаемом курсе отнюдь не второстепенна, письменные задания (аудиторные и домашние) сопровождаются – с последующим их прочтением и обсуждением в группе – весь цикл обучения.

### **2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)**

Приучаясь читать литературное произведение с позиций специалиста-филолога, будущие бакалавры приобретают навык углубленного разноуровневого анализа произведения, выявляющего не только авторский замысел, тему, проблематику, идею, подтекст, но и весь спектр изобразительно-выразительных средств, которыми оперирует автор в своей творческой лаборатории. Более того, студенты, детально рассматривая

писательский инструментарий на материале лучших образцов классической литературы, должны освоить его и научиться самостоятельно использовать те или иные поэтические средства в собственных сочинениях. Таким образом, дисциплина научит студентов «читать и писать», и это уже совершенно новый, профессиональный уровень работы с текстом.

### 2.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

#### 2.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.3.2. 2.3.3. Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
<b>1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:</b>	<b>108</b>
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	<b>36</b>
1.1.1. Лекции	
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	<b>36</b>
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	<b>18</b>
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3. Семинары	
1.1.4. Лабораторные работы	
1.1.5. Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	
1.2.1. Подготовка к экзаменам	
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	
1.2.2.1. Письменные домашние задания	
1.2.2.2. Курсовые работы	
1.2.2.3. Эссе и рефераты	
1.2.2.4. Другое (указать)	
1.3. Консультации	
1.4. Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф. зачет - указать)	<b>зачет</b>

#### 2.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7
Первый семестр	36		36			

<b>Раздел 1. «Мир глазами животных»</b>	<b>4</b>		<b>4</b>			
<b>Тема 1.</b> Жизнь глазами животных. А.Чехов. "Каштанка" ("Белолобый"), Л.Толстой. "Холстомер", поэзия о животных	<b>2</b>		<b>2</b>			
<b>Тема 2.</b> Альтернативная эволюция в сказках Р. Киплинга. Анималистические символы в мифологии и литературе.	<b>2</b>		<b>2</b>			
<b>Раздел 2. Над чем мы смеемся? Виды и "язык" смешного.</b>	<b>8</b>		<b>8</b>			
<b>Тема 3.</b> Юмористические рассказы Чехова («Толстый и тонкий» "Лошадиная фамилия", "Хирургия" и др.).	<b>2</b>		<b>2</b>			
<b>Тема 4.</b> И. Крылов. Басни (аллегория, эзопов язык).	<b>2</b>		<b>2</b>			
<b>Тема 5.</b> Утопия и антиутопия. М. Булгаков. "Роковые яйца".	<b>2</b>		<b>2</b>			
<b>Тема 6.</b> Пародия. Эпиграммы. Афоризмы и сатирическая поэзия Козьмы Пруткина. Современная эстрадная сатира (Задорнов, Жванецкий).	<b>2</b>		<b>2</b>			
<b>Раздел 3. Литературные направления. Описание как тип речи. Приемы и выразительные средства.</b>	<b>12</b>		<b>12</b>			
<b>Тема 7.</b> Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, натурализм, реализм, символизм (сравнительные хар-ки)	<b>4</b>		<b>4</b>			
<b>Тема 8.</b> Элементы композиции произведения - пейзаж, портрет, интерьер (выбор материала на усмотрение преподавателя)	<b>4</b>		<b>4</b>			

<b>Тема 9.</b> Ономастика, цветопись, соносфера художественного текста как изобразительно-выразительные средства в прозе и поэзии (выбор материала на усмотрение преподавателя)	4		4			
<b>Раздел 4.</b> Жанр фантастики. Художественное своеобразие.	6		6			
<b>Тема 10.</b> А. Пушкин. "Уединенный домик на Васильевском". М. Лермонтов. "Штосс".	2		2			
<b>Тема 11.</b> Фантастика: Н. Гоголь. "Нос", А. Шамиссо "Приключения Петера Шлемеля", Э. По "Без дыхания".	2		2			
<b>Тема 12.</b> Тема двойника, "второго Я". В. Брюсов. "В зеркале". С. Есенин. "Черный человек".	2		2			
<b>Раздел 5.</b> Литература праздничного цикла (рождественского, новогоднего, пасхального).	6		6			
<b>Тема 13.</b> Л. Андреев. "Баргамот и Гараська", "Ангелочек".	2		2			
<b>Тема 14.</b> А. Чехов. "В рождественскую ночь", "Студент".	2		2			
<b>Тема 15.</b> Тема Рождества в поэзии Б. Пастернака и И. Бродского	2		2			

<b>Итого</b>	<b>36</b>		<b>36</b>			
<b>Второй семестр</b>						
<b>Раздел 6. Эпистолярный жанр</b>	<b>10</b>		<b>10</b>			
<b>Тема 16.</b> А.Чехов. "Ванька". "Письмо ученому соседу"	<b>2</b>		<b>2</b>			
<b>Тема 17.</b> М.Булгаков. "Записки юного врача" (выборочно)	<b>2</b>		<b>2</b>			
<b>Тема 18.</b> М.Зощенко. "Честный гражданин" (письмо в милицию). "Забытый лозунг" (письмо в редакцию). В.Шукшин. "Два письма".	<b>4</b>		<b>4</b>			
<b>Тема 19.</b> Поэзия в письмах.	<b>2</b>		<b>2</b>			
<b>Раздел 7. «Писатель и тоталитаризм».</b>	<b>14</b>		<b>14</b>			
<b>Тема 20.</b> Писательская судьба Ю. Олеси. И.Бабель. «Одесские рассказы»	<b>2</b>		<b>2</b>			
<b>Тема 21.</b> Постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград» 1946г. М. Зощенко. «Повесть о разуме»	<b>2</b>		<b>2</b>			
<b>Тема 22.</b> Творческая и личная судьба А. Фадеева и А. Твардовского.	<b>4</b>		<b>4</b>			
<b>Тема 23.</b> Дж. Оруэлл. «Чашка отменного чая», «Скотный двор», «1984»	<b>4</b>		<b>4</b>			
<b>Тема 24.</b> В. Набоков. «Приглашение на казнь»	<b>2</b>		<b>2</b>			
<b>Раздел 8. Страницы русской литературы последних десятилетий</b>	<b>12</b>		<b>12</b>			
<b>Тема 25.</b> Е. Носов. "Красное вино победы" Б. Васильев. "Вы чье, старичье?", "Ветеран", рассказы 90-х годов	<b>2</b>		<b>2</b>			
<b>Тема 26.</b> Анатолий Приставкин. "Ночевала тучка золотая"	<b>2</b>		<b>2</b>			

<b>Тема 27.</b> С. Довлатов. "Чемодан"	2		2			
<b>Тема 28.</b> Л. Петрушевская. "Свой круг", "Лингвистические сказочки"	2		2			
<b>Тема 29.</b> Т. Толстая. "Кысь", "Милая Шура", "Ночь"	2		2			
<b>Тема 30.</b> В. Пелевин. "Омон Ра" ("Поколение П", "Чапав и Пустота")	2		2			
<b>Итого</b>	<b>36</b>		<b>36</b>			
<b>Всего за два семестра</b>	<b>72</b>		<b>72</b>			

### 2.3.3 Содержание разделов и тем дисциплины

#### **Модуль 1**

#### ***Первый семестр***

#### ***Раздел 1. «Мир глазами животных»***

#### ***Тема 1. Жизнь глазами животных. А.Чехов. "Каштанка" ("Белолобый"), Л.Толстой. "Холстомер", поэзия о животных.***

"Мир глазами животных" вводит студента в проблему этического и художественного отношения человека к "братьям нашим меньшим". Специфика данного тематического направления заключается в том, что главные персонажи – животные, обладающие в художественном произведении своим языком, мышлением, нравственностью. "Разговаривающие и думающие животные" (автор – в образе животного) в рассказах "Каштанка" и "Белолобый" А.Чехова, "Холстомер" Л.Толстого. Здесь животные интересны своим ярким, необычным и особым взглядом на мир, своеобразным проникновением в установленный человеком порядок. Поэтический материал, как правило, очень синтетичен и объединяет разнообразные подходы к теме. У С.Есенина, например, показана гармония



животного и природы и трагическое вторжение в эту гармонию человека. А у Н.Заболоцкого идет поиск гармонического сосуществования человека с природой и миром животных в условиях цивилизации и урбанизации.

***Тема 2. Альтернативная эволюция в сказках Р. Киплинга. Анималистические символы в мифологии и литературе.***

В "Рассказах о животных" Р.Киплинга животный мир показан в попытке осмыслить его самими животными, а в "Чайке по имени Джонатан Ливингстон" Р.Баха одиночество и трагедия творческой личности перенесены в мир животных. На практическом занятии рассматриваются также разнообразные мифические существа, символы, а также крылатые выражения, связанные с анималистическими образами.

***Раздел 2. Над чем мы смеемся? Виды и "язык" смешного.***

***Тема 3. Юмористические рассказы Чехова («Толстый и тонкий» "Лошадиная фамилия", "Хирургия" и др.).***

Над чем и почему мы смеемся? В поисках ответа на этот, казалось бы, простой вопрос философы приходили к самым разным определениям смеха. Область комического очень велика и, попадая в нее, человек открывает все новые и новые оттенки. Однако для того, чтобы уловить, осознать и тем более передать комическое, необходимо понимать «язык» смеха и владеть его средствами.

Гиперболизация, ирония, сарказм и прочие приемы смешного реализуются в различных литературных жанрах: эпических (от романа до басни), драматических (в комедии) и даже лирических (например, в эпиграммах).

Рассказы А.П.Чехова ("Толстый и тонкий", "Лошадиная фамилия", "Хирургия" и т.д.), как нельзя лучше отражают отличительную черту "добродушного" юмора – понимание сложности и многогранности жизни, ощущение горечи и трагизма ситуации, т. е. как раз то, что Гоголь назвал "видимым миру смехом" сквозь "невидимые миру слезы".

***Тема 4. И. Крылов. Басни (аллегория, эзопов язык).***

В баснях И.А.Крылова используется уже другой прием: аллегория, иносказание. Прибегая к иронии (от греч. - "притворство"), автор зачастую нарочито восхваляет то, что заслуживает порицания, снимая с себя маску только в нравоучительной части – в морали.

***Тема 5. Утопия и антиутопия. М. Булгаков. "Роковые яйца".***

Гротеск, нарушающий привычные связи и закономерности, часто используется в антиутопиях, где изображаются губительные явления, грозящие человеческому обществу. "Перевернутый" мир в повести М.Булгакова "Роковые яйца" абсурден и страшен. Это произведение впервые знакомит студентов с приемами жанра, к которому они вернутся во втором семестре в связи с романом Дж.Оруэлла "1984".

***Тема 6. Пародия. Эпиграммы. Афоризмы и сатирическая поэзия Козьмы Пруткова. Современная эстрадная сатира (Задорнов, Жванецкий).***

По мере того, как эпиграмма окрашивалась в сатирические тона (первоначально она представляла собой короткую посвятельную надпись), роль пуанта возрастала. Его наличие стало определяющим признаком этого жанра, отодвигая на второй план признак конкретности, согласно которому эпиграммы - это "стихи на случай". Тему малых форм комических произведений продолжают афоризмы Козьмы Пруткова, где используется ирония: отрицание утверждением, разоблачение восхвалением. Здесь рассматривается также специфика современной эстрадной сатиры на материале произведений М. Задорнова и М. Жванецкого.

***Раздел 3. Литературные направления. Описание как тип речи. Приемы и выразительные средства.***

***Тема 7. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, натурализм, реализм, символизм (сравнительные хар-ки)***

В разговоре о литературных направлениях желательно стремиться к демонстрации их принципов и особенностей на конкретных примерах. Выбор текстового материала предполагает, что самые яркие (с точки зрения наглядности) произведения, относящиеся к тому или иному направлению, входят в общий курс истории русской и зарубежной литературы. В связи с этим для иллюстрации приемов, характерных для того или иного направления, объем литературного материала уменьшается до пределов абзаца или даже предложения (безусловно, с учетом контекста).

***Тема 8. Элементы композиции произведения - пейзаж, портрет, интерьер (выбор материала на усмотрение преподавателя)***

Изучаемые на протяжении семестра произведения дают материал для обращения к выразительным средствам языка. На этом этапе рассматривается один из типов речи – описание и его виды: пейзаж, портрет и интерьер. На материале отрывков из классической литературы, предлагаемых преподавателем, студенты учатся находить оригинальные ракурсы уже для своих творческих зарисовок.

***Тема 9. Ономастика, цветопись, соносфера художественного текста как изобразительно-выразительные средства в прозе и поэзии (выбор материала на усмотрение преподавателя)***

В творческой лаборатории писателей особую роль играют художественная ономастика, колористические средства, а также идеофон, звуковой символизм и другие составляющие соносферы литературного произведения. Для создания первого представления о звукописи и цветописи может быть выбран любой литературный материал - как поэтический, так и прозаический.

***Раздел 4. Жанр фантастики. Художественное своеобразие.***

***Тема 10. А. Пушкин. "Уединенный домик на Васильевском". М. Лермонтов. "Штосс".***

Реальное и фантастическое в произведениях этой темы развиваются параллельно, и их трудно отделить друг от друга. Герои, столкнувшись с непривычными, а в некоторых случаях даже враждебными условиями ирреального мира, ощущают себя одинокими, причем это одиночество трактуется как прямое следствие вмешательства сверхъестественного.

***Тема 11. Фантастика: Н. Гоголь. "Нос", А. Шамиссо "Приключения Петера Шлемеля", Э. По "Без дыхания".***

Вторую группу произведений с фантастическим элементом составляют: "Нос" Н.В.Гоголя, "Без дыхания" Э. По, "Удивительные приключения Петера Шлемеля" Шамиссо. Героев этих произведений объединяет мистическая потеря на первый взгляд таких обычных, а потому незаметных «атрибутов» человеческого существования, как нос, дыхание и тень.

***Тема 12. Тема двойника, "второго Я". В. Брюсов. "В зеркале". С. Есенин. "Черный человек".***

Представленная группа произведений - "Зеркало" В.Брюсова и "Черный человек" С.Есенина – от крупномасштабности миростроительства возвращает к человеческой личности, к богатству и сложности внутреннего мира. Здесь появляется тема "второго Я", живущего в каждом из нас.

***Раздел 5. Литература праздничного цикла (рождественского, новогоднего, пасхального).***

***Тема 13. Л. Андреев. "Баргамот и Гараська", "Ангелочек".***

Рассказы "Баргамот и Гараська" и "Ангелочек" Л.Андреева описывают пусть и кратковременную, но отмеченную торжественностью пасхального и рождественского праздников победу добра и милосердия, света и любви в человеческих душах.

***Тема 14. А. Чехов. "В рождественскую ночь", "Студент".***

"В рождественскую ночь" А.Чехова – здесь на фоне всеобщего праздника показан семейный разлад, приведший к трагическому переплетению любви и ненависти. "Студент" – радостное переживание молодости и красоты мира в самый тягостный момент духовной жизни и жизни природы. Дополнительно могут быть рекомендованы "Вечера на хуторе близ Диканьки" Н.Гоголя (выборочно или целиком).

***Тема 15. Тема Рождества в поэзии Б. Пастернака и И. Бродского***

Поэтический материал представлен стихотворным циклом Б. Пастернака из книги "Доктор Живаго" (стихотворения "Рождественская звезда", "Гефсиманский сад", "Магдалина"), воссоздающим атмосферу евангельского времени и сюжета, а также стихотворениями И.Бродского ("Рождественский романс", "Рождество 1965-го года", "24 декабря 1971 года" и др.), в которых на первом плане не воссоздание сюжета, а его переживание в современном мире с его идеологией и нравственностью. Работа с этими текстами предполагает иллюстрацию поэтических изобразительных средств (метафора, рифма, метр).

***Второй семестр***

***Раздел 6. Эпистолярный жанр***

**Тема 16. А.Чехов. "Ванька". "Письмо ученому соседу"**

На этом занятии рассматривается специфика жанра, его разновидности и тематика. На материалах двух рассказов Чехова студенты знакомятся с письмом-стилизацией, где сам автор входит в образ далекого и порой чуждого ему пишущего героя.

**Тема 17. М.Булгаков. "Записки юного врача" (выборочно)**

Цикл рассказов М Булгакова близок к жанру дневниковых записок и исповедального письма, в которых раскрывается внутренняя жизнь героев, мотивация их действий и поступков, представляется диалог адресата и адресанта. В качестве дополнительной литературы может быть предложен для чтения роман Гете «Страдания юного Вертера».

**Тема 18. М. Зощенко. "Честный гражданин" (письмо в милицию). "Забытый лозунг" (письмо в редакцию). В. Шукшин. "Два письма".**

Адресат и адресант – обязательные участники эпистолярного общения. В этой связи специфическими разновидностями предстают анонимное письмо и письмо без адресата.

**Тема 19. Поэзия в письмах.**

Эпистолярный жанр может найти воплощение и в стихотворной форме. Тематика такой поэзии может быть самой разнообразной: от любовного или дружеского послания до объяснительной записки. В качестве материала предлагаются самые разные по стилю и содержанию стихотворения, написанные в форме письма: "Письмо матери", "Письмо женщине" Есенина, "Письма римскому другу", "Письмо сыну", "Одиссей – Телемаку" Бродского, "Письмо на телевидение" Высоцкого, "Красный треугольник" Галича и др.

**Раздел 7. «Писатель и тоталитаризм».**

**Тема 20-21. Писательская судьба Ю. Олеши. И.Бабель. «Одесские рассказы». Постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград» 1946г. М. Зощенко. "Повесть о разуме"**

В изучаемой теме решающее значение имеет биография каждого писателя – взаимоотношения писателя и тоталитарной власти рассматриваются через призму конкретной писательской судьбы.

Расстрелянный Бабель; лишенный возможности печататься, живущий под постоянным страхом ареста Олеша; исключенный из Союза писателей, подвергающийся публичной травле Зощенко – писатели, не принявшие "правил игры", прямые жертвы тоталитарной системы.

***Тема 22. Творческая и личная судьба А. Фадеева и А. Твардовского.***

Сторонник и апологет тоталитарной системы А.Фадеев в конечном итоге тоже стал жертвой тоталитаризма. А.Фадеев, превратившийся из талантливого прозаика в партийного и литературного функционера, в гонителя талантливейших собратьев по писательскому цеху, после XX съезда партии покончил с собой.

А.Твардовский - "самый главный советский поэт", выходец из раскулаченной семьи, воспевавший коллективизацию, в 1950-1954 и 1958-1970 стал главным редактором журнала "Новый мир" и отстаивал публикацию честных и талантливых произведений. В 1970 году был снят с поста главного редактора, журнал был фактически разгромлен, а сам поэт скончался спустя полтора.

***Тема 23. Дж. Оруэлл. «Чашка отменного чая», «Скотный двор», «1984»***

Обращение к творчеству Дж.Оруэлла, убежденного сторонника социалистической идеологии, отрезвевшего после участия в Гражданской войне в Испании, дает возможность представить тоталитарную систему в качестве еще одной аллегии ("Скотный двор"), а также антиутопии ("1984"), демонстрирующей своеобразную матрицу тоталитарного общества, его формообразующие элементы и идеологическую платформу.

***Тема 24. В. Набоков. «Приглашение на казнь»***

Роман В.Набокова "Приглашение на казнь" исследует проблему тоталитаризма безотносительно к конкретному общественно-политическому строю, философски переосмысливая ее. Любое общество бездарностей, "прозрачных" людей является тоталитарным по отношению к инакомыслящей, "непрозрачной" индивидуальности, не принимающей установленных большинством правил игры. Отношения "тоталитарная система – творец", по Набокову, решаются двояко: с одной стороны, система казнит (буквально или метафорически) любого инакомыслящего, с другой - индивидуальность

стоит выше любого общества, являясь демиургом своего собственного мира и разрушителем старого.

***Раздел 8. Страницы русской литературы последних десятилетий***

***Тема 25. Е. Носов. "Красное вино победы" Б. Васильев. "Вы чье, старичье?", "Ветеран", рассказы 90-х годов***

Е.Носов – лауреат премии А.Солженицына (2001г.). "Красное вино победы": минимализм выразительных средств, мощное звучание и "затопляющее настроение". Масштабное историческое событие в восприятии горстки раненых солдат. Цвет войны и цвет победы.

«Продолжение» судеб носовских героев в произведениях Б. Васильева. Непарадные воспоминания о войне. Постаревшие, неустроенные "маленькие люди", когда-то бывшие "рядовыми героями" больших исторических сражений. Контраст с "новой" литературой, критически или иронически представляющей наследие, в том числе и героическое, советских лет.

***Тема 26. Анатолий Приставкин. "Ночевала тучка золотая"***

Синтез публицистики и "детского взгляда" на острейшие исторические противоречия, не утратившие своей злободневности. История страны и биография главных героев. Художественное своеобразие произведения.

***Тема 27. С. Довлатов. "Чемодан"***

Сложность довлатовской простоты. Публицистичность и лиризм С. Довлатова. Реальная и условная автобиография. Сюжетобразующая ценность всего и вся. "Лоскутная" композиция целостного произведения. Художественное отображение определенного периода советской истории и эмиграции "третьей волны".

***Тема 28. Л. Петрушевская. "Свой круг", "Лингвистические сказочки"***

Социально-исторический фон как декорация для неизменных человеческих страстей и переживаний. Сострадание к любой "твари дрожащей", независимо от ее достоинств и прав и одновременно гипербола, ирония, гротеск и сарказм в изображении персонажей и ситуаций.

"Жестокий" реализм. "Лингвистические сказочки": ироничный опыт "конденсации жанра" и языковой игры.

### **Тема 29. Т. Толстая. "Кысь", "Милая Шура", "Ночь"**

Средства художественной выразительности и языковое богатство рассказов Т.Толстой. Своеобразие жанра и формы "Кыси". Эволюция от наивности, "детскости" фольклорно-сказочной формы до ее иронического переосмысления. Насыщенность культурно-историческими и литературными аллюзиями. Чтение и культура.

### **Тема 30. В. Пелевин. "Омон Ра" ("Поколение П", "Чапаев и Пустота")**

Эстетика и поэтика современного российского постмодернизма. Мистификация, переосмысление исторических, социальных и культурных архетипов, объединяющих в себе мифологии "тоталитарных" систем древности (древнеегипетская, шумерская) и их советскую модификацию. Вариативность исторических фактов. Спорность самого существования "факта" или "истории", которые могут сознательно подтасовываться или оказаться плодом чьего-то воображения

#### **2.3.4 Краткое содержание семинарских/практических занятий и лабораторного практикума**

Курс целиком практический, краткое содержание занятий расписано выше.

#### **2.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Техника, необходимая для демонстрации презентаций и иллюстративного материала, интерактивная доска.

#### **2.5. Распределение весов по модуля и формам контроля**

Формы контролей	Веса форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей	Веса форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей	Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей	Веса итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	Веса результирующей оценки промежуточных контролей и итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля



Вид учебной работы/контроля	M1 <sup>1</sup>	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Контрольная работа											
Тест											
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания	0,5										
Реферат											
Эссе											
Устный опрос	0,5										
Другие формы (Указать)											
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							1				
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											1
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)											0
	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$

### 3. Теоретический блок

#### 3.1. Материалы по теоретической части курса

##### а) Основная литература

1. А.Чехов. "Каштанка"
2. Л.Толстой. "Холстомер".
3. Р.Киплинг. "Рассказы о животных".
4. С. Есенин. (Корова, Песнь о собаке, Лисица, Сорокоуст).
5. Н.Заболоцкий (Лицо коня, Соловей. Журавли. Ласточка. "Уступи мне, скворец, уголок", "Все, что было в душе...", Петухи поют).

<sup>1</sup> Учебный Модуль

6. Ричард Бах "Чайка по имени Джоннатан Ливингстон".
7. Л.Андреев. "Баргамот и Гараська", "Ангелочек".
8. А.Чехов. "В рождественскую ночь", "Студент".
9. Б.Пастернак. "Рождественская звезда", "Магдалина" (1-2), "Гефсиманский сад" (из книги "Доктор Живаго").
10. И.Бродский. Рождественский романс (1962), Рождество 1963 года, Рождество 1965 года, Бегство в Египет – 2.
11. А.Чехов. Лошадиная фамилия, Хирургия, Толстый и тонкий и др.
12. И.Крылов. Басни.
13. М.Булгаков. "Роковые яйца".
14. Пародия. Эпиграммы. Афоризмы и сатирическая поэзия Козьмы Пруткова.
15. Современная эстрадная сатира (М.Задорнов, М.Жванецкий).
16. Н.Гоголь. "Нос".
17. Шамиссо "Приключения Петера Шлемеля".
18. Эдгар По. "Без дыхания".
19. А.Пушкин. "Уединенный домик на Васильевском".
20. М.Лермонтов. "Штосс".
21. В.Брюсов. "В зеркале".
22. С.Есенин. "Черный человек".
23. А.Чехов. "Ванька", "Письмо ученому соседу".
24. С.Есенин. "Письмо матери", "Письмо женщине" и др.
25. М.Зощенко. "Письмо в милицию", "Письмо в редакцию".
26. В.Шукшин. "Два письма" и др.
27. В.Высоцкий. "Письмо на телевидение".
28. А.Галич. "Красный треугольник".
29. И.Бродский. "Письма римскому другу", "Письмо сыну", "Одиссей – Телемаку" и др. (2 письма по выбору преподавателя).
30. М.Булгаков. "Записки юного врача" (выборочно).
31. И.Бабель. Одесские рассказы.
32. М. Зощенко. Рассказы 20-х годов ("Повесть о разуме").
33. Ал.Твардовский "Даль памяти" ("Теркин на том свете").
34. Д.Оруэлл. "Скотный двор" ("Чашка отменного чая"). "1984".

35. В.Набоков. "Приглашение на казнь".
36. Е.Носов. "Красное вино победы".
37. Б.Васильев. "Вы чье, старичье?", "Ветеран", рассказы 90-х годов.
38. А.Приставкин. "Ночевала тучка золотая".
39. С.Довлатов. "Чемодан".
40. Л.Петрушевская. "Свой круг", "Лингвистические сказочки
41. Т.Толстая. "Кысь", "Милая Шура", "Ночь".
42. В. Пелевин. "Омон Ра" ("Поколение П", "Чапаев и Пустота").

### **3.1.1. Краткий конспект лекций (краткие аннотации по каждой теме)**

Дисциплина предполагает только практические занятия; аннотации к каждой теме даны выше.

## **4. Практический блок**

### **4.1.1. Учебно-методические пособия**

Программа практического, творческого курса «Литературные чтения». – Ер.: Изд-во РАУ, 2007 г.

- 4.1.2. Наглядно-иллюстративные материалы  
Авторские презентации

## **5. Материалы по оценке и контролю знаний**

5.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

**5.2. Тематика курсовых работ, рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ**

### *К теме 1.*

1. "Почему животные плачут?" сосредоточивает студента на осмыслении эмоционально–душевного состояния животных и человека. Основной проблематической завязкой сочинения может стать драматизм сосуществования животного и человека в различных (идиллических, чаще враждебных) условиях современной жизни.
2. "Мир глазами животных". Тема направлена на развитие способности "вживаться" в образ животного и описывать человеческий мир в необычном ракурсе. Героями таких работ могут стать домашние животные, "изнутри" рассказывающие о своих хозяевах, о быте семьи, дома. В контексте изучения "Холстомера" естественно возникает аналогия "жизнь лошади – жизнь человека", а также темы для обсуждения и сочинения: "свобода и собственность живого существа", "закон нравственности и красота мира".

### *К теме 2.*

1. "Теория эволюции по Киплинг" ("Почему у слона длинный нос", "Почему у ежа иголки"). Эта тема – попытка в сказовой (юмористической) манере – по аналогии с Киплингом – объяснить особенности животного мира усилиями самих животных (например, "Почему мышь – серая", "Почему у ежа иголки"). В качестве вариативной может быть предложена разработка фантастической ситуации, в которой внешние и внутренние особенности животного создаются с ориентацией на человека – "Придумай себе зверя".
2. Работа с анималистическими крылатыми выражениями направлена на развитие языка и стиля. В качестве основы берется не ситуация из жизни или литературного произведения, а языковая метафора, фразеологизм, из которого развивается современный сюжет, современное понимание и интерпретация заложенной в идиоме ситуации. Например, "собачья жизнь", "лебединая песня", "белая ворона", "волчья хватка", "голубиная кротость" и т.д.

### *К теме 3*

*Юмореска.* Первое письменное упражнение позволяет студентам проверить себя на наличие чувства юмора: они самостоятельно выбирают тему, композицию и героя своей творческой работы, с единственной целью – рассмешить читателя или слушателя. "Озвученная" в аудитории юмореска позволяет, во-первых, проверить эффект, во-вторых, естественно переходит в обсуждение, обмен мнениями.

### *К теме 4*

*Басня.* Представление об эзоповом языке позволяет справиться с новым заданием. Может быть предложено, например, построение нового сюжета на основе какой-либо морали из басен Крылова.

### *К теме 5*

*Утопия (антиутопия.)* Создание *антиутопии* - достаточно сложная задача, поэтому предлагается и альтернативная письменная работа – *утопия*.

### *К теме 6*

*Пародия (эпиграмма)*. За основу может быть взят любой знакомый поэтический или прозаический текст и написана пародия на стиль, форму...

*К теме 7*

Предлагается написать небольшой отрывок на любую тему (например, «Прощание») в традициях различных литературных направлений. Т.е. один и тот же эпизод, ситуация, описанные в духе классицизма, сентиментализма, романтизма, символизма и т.д. (минимум 3 направления)

*К темам 8-9*

Пейзаж, портрет, интерьер. Письменное задание ставит задачу: с использованием освоенных выразительных средств языка дать описание пейзажа, портрета или предмета.

*К теме 10*

Задание к теме – написать *продолжение «Штосса»*.

*К теме 11*

Человек без... (носа, языка, ушей, сердца и т.д.) Как изменился бы для меня мир, лишись я одного из органов чувств.

*К теме 12*

Alter ego. Задача этого задания – найти свое Alter ego .

*К теме 13*

"Ангел" (ангел-хранитель, злой гений, ангел-искуситель) – тема, дающая возможность использования образа ангела в качестве персонажа композиции. Студенты могут опираться либо на культурную традицию, предполагающую такие устойчивые языковые характеристики, как ангел–хранитель, злой гений, ангел–искуситель, либо создавать новые интерпретации этого образа.

*К темам 14-15*

"Рождественская (новогодняя) сказка" – на основе пройденного святочно-рождественского материала проводится работа над сюжетной, желательной, композицией с привлечением сказочного или реалистического материала.

*Второй семестр*

*К темам 16-19*

1. Написать на выбор *письмо-путешествие, философское письмо-рассуждение, дневниковые записи, анонимку, объяснительную, любовное или детское письмо.*

*К темам 20-22.*

*Южная зарисовка* ("Наш двор", "Наш авторитет", "Наша свадьба", "Наш базар" и т.д.) "*Южная зарисовка*" - после знакомства с Южной школой, в частности с "Одесскими рассказами" И.Бабея, студентам предлагается написать собственную южную зарисовку – поэтизирующую обыденность, насыщенную сравнениями и гиперболами яркую "картинку" ереванской жизни.

*К теме 23.*

1. "Десять правил ..." (в качестве вариантов "10 правил проезда в маршрутке", "10 правил успешной сессии", "10 правил разговора"). Тема, навеяна эссе Дж.Оруэлла "Чашка отменного чая". Предлагается создать свод правил, регламентирующих отменность чего-либо ("Отменный обед", "Классическое ухаживание", "Идеальный общественный транспорт" и т.д.).
2. Конструируемый мир или Альтернативная эволюция (Мир после глобального потепления, Мир без электричества и т.д.) "*Альтернативная эволюция*" или "*Каким был бы мир, если...*" - здесь может быть предложен не только пессимистичный оруэлловский вариант, но и оптимистичные, даже шуточные фантазии на заданную тему.

*К теме 24.*

Белая ворона – итоговая тема, дающая возможность высказать свою точку зрения относительно "белых ворон" и нонконформизма. Предоставляется свобода в выборе жанра: сюжетный рассказ, эссе, размышление на тему, басня и т.д.

К темам 25-26.

1. "Война в семейном альбоме" - экскурс в семейную историю, позволяющий показать, каким образом война отразилась на конкретной семье или личности.
2. "Мое старичье" – история в портретах старшего поколения семьи.

К теме 27.

1. "История вещи" - попытка придумать некую историю, судьбу для какого-либо предмета, дать ему возможность "выговориться". "Чемодан"/ "Сумочка" – как полифоническая совокупность голосов нескольких предметов – студентам предлагается "собрать" свой чемодан (по аналогии с довлатовским), наполнив его значимыми для себя вещами, "рассказывающими" что-то интересное о своем хозяине и о себе.

К теме 28.

1. "Свой круг" - тема, позволяющая студентам создать своеобразную портретную галерею "своего круга", рассказать связанные с ним истории.
2. "Лингвистическая сказка" - словотворческий эксперимент, направленный на построение "внятного" текста посредством выдумывания новых слов, развивающий фантазию, морфологическое чутье и чувство юмора.

К теме 29.

"Мир после конца света". "Постапокалиптическая фантазия" дает возможность сконструировать свое видение мира после глобальной катастрофы, обосновать свой выбор тех или иных сохранившихся ценностей.

К теме 30.

Придумать рекламу и слоган к ней для какого-либо обычного предмета.

Если к теме предлагается два задания, то студент может выбрать одно, наиболее его вдохновившее. Накопленный опыт показывает, что творчеству студентов не мешает заданность темы или приема, в котором выполняется каждое задание. Даже напротив, потенциально способные к творчеству студенты, недостаточно уверенные, однако, в своих

силах, не находившие ранее *форму* и *тему* для первых своих опытов, проявляют заметную отзывчивость и неожиданную состоятельность при выполнении заданий, создавая порой тексты, заведомо превышающие требуемый в учебных целях уровень. С другой стороны, студенты, мало предрасположенные к творчеству и никогда по собственной воле не взявшиеся бы за такое непривычное дело, которое априори представлялось им непреодолимо трудным, с готовностью и весьма небезуспешно пишут свои произведения, например, юморески, утопии и антиутопии, стихи и басни.

## **6. Методический блок**

### **6.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики**

Исследовательский метод позволяет выработать в студентах навык самостоятельного анализа литературного произведения. Метод художественной интерпретации, литературного поиска, эмоционально-образного постижения произведений также открывают возможности для разноуровневого изучения литературного материала.

### **6.2. Методические рекомендации для студентов**

#### **6.2.1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины**

От студентов требуется не только аналитическое и детальное прочтение произведений, но и применение полученных знаний при написании письменных работ по заданным темам. Творческий подход, игра воображения, креативное мышление и оригинальные ракурсы приветствуются и являются гарантией успешного освоения дисциплины.