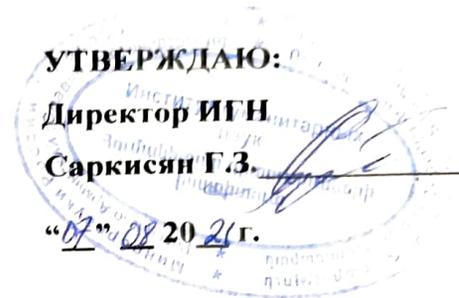


ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению «Филология» и Положением «Об УМКД РАУ».



Институт гуманитарных наук

Кафедра: кафедра русской и мировой литературы и культуры
Название кафедры

Автор(ы): К. ф. н., доцент Меликсетян Лилит Суреновна,
Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: М1.Б.2 История мирового искусства и литература

Магистерская программа: Теория и история русской и мировой литературы

Направление: 45.04.01 Филология

ЕРЕВАН

Структура и содержание УМКД

1. Аннотация

Данный курс, охватывающий период с античности до конца XX века, призван ознакомить студентов с основными тенденциями развития художественного творчества, классическими произведениями литературы и искусства. Предметом курса является искусство и литература, исторические и социально-философские импульсы, определяющие их развитие. Особый акцент ставится на изучение европейского искусства и литературы, а также осознание взаимосвязи культуры Запада и Востока.

Тематика дисциплины включает сложные духовные, исторические и общественные изменения, которые повлияли на стилевые и формообразующие процессы различных видов искусства. В программе курса проблемы искусства и литературы в сжатом виде объединены в отдельные исторические этапы, которые наиболее заметно повлияли на интеллектуальное сознание человечества. Каждая тема отражает определенную художественную идею, под влиянием которой развивался мировой духовный прогресс. При этом специфика курса предполагает не подробное изучение и охват максимального числа произведений литературы и искусства, а знакомство с наиболее крупными шедеврами, ставшими культурными явлениями не только для своего времени, но вошедшими в мировую сокровищницу художественного творчества.

1.1. Выписка из ФГОС ВПО РФ по минимальным требованиям к дисциплине

Курс «История мирового искусства и литература» входит в перечень дисциплин, обеспечивающих национально-региональную компоненту. Минимальные требования к дисциплине в ФГОС ВПО РФ не обозначены. Для освоения курса студенты используют знания по мировой истории и культуре, а также знания, умения и компетенции, сформированные при изучении других дисциплин профессионального цикла.

1.2. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

По своему тематическому содержанию курс взаимосвязан с дисциплиной «История искусства» (М1.Б.1)

1.3. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)

Предварительным условием для освоения курса «История мирового искусства и литература» является знание основ курсов по истории зарубежной и отечественной литературы, культурологии и истории.

1.4. Предварительное условие для прохождения (дисциплина(ы), изучение которых является необходимой базой для освоения данной дисциплины)

Предварительным условием для изучения данного курса является наличие у студента общеобразовательной базы знаний по истории, культуре и литературе, а также знания, умения и компетенции, сформированные при изучении других дисциплин профессионального цикла.

2. Содержание

2.1. Цели и задачи дисциплины

Цели и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: дать студентам представление об особенностях литературно-культурных явлений, связанных с положением, традициями, особенностями развития разных стран в разные исторические эпохи, их эстетическими, этическими постулатами.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными этапами развития литературы и искусства;
- изучение художественных эстетических идей разных формаций, определивших стилистику и сюжеты произведений культуры;
- изучение тем, идей, сюжетов, символов различных произведений с целью формирования навыков самостоятельного анализа художественных особенностей произведений;
- умение на практике применять полученные знания при изучении других теоретических дисциплин.

2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)

После прохождения данной дисциплины магистрант должен овладеть следующими навыками:

- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-5)
- способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности (ОК-6)
- способность демонстрировать знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ПК-1)
- способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и гуманитарных наук для собственных научных исследований (ПК-4)
- владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения материала преподавания и популяризации филологических знаний (ПК-8)
- анализа текста и культуры его рецепции.
- анализа художественной манеры и того или иного направления в искусстве.

уметь:

- самостоятельно анализировать изученные в процессе освоения курса художественные произведения.

- распознавать авторство произведений живописи и музыки, опираясь на характерные особенности того или иного автора или эстетического направления.

знать:

- историю и эволюцию развития христианоцентричной литературы и искусства, восходящих к античности.

иметь представление о творчестве наиболее крупных писателей, художников и композиторов, внесших существенный вклад в развитие литературы и культуры.

2.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

2.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	180
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	36
1.1.1. Лекции	8
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	2
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3. Семинары	26
1.1.4. Лабораторные работы	
1.1.5. Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	144
1.2.1. Подготовка к экзаменам	
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	
1.2.2.1. Письменные домашние задания	
1.2.2.2. Курсовые работы	
1.2.2.3. Эссе и рефераты	

1.2.2.4. Другое (указать)	
1.3. Консультации	
1.4. Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф. зачет - указать)	зачет

2.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семина- ры (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+ 6+7	3	4	5	6	7
Раздел 1: от античности до Возрождения.		4				
Тема 1.1. Искусство как феномен культуры. Формирование государства и его влияние на развитие искусства. Культура и искусство Древнего Египта.				2		
Тема 1.2. Искусство и литература Древней Греции и их роль в развитии мировой художественной культуры. Периодизация развития античной художественной культуры. Античная трагедия. Искусство и литература Древнего Рима.				2		
Тема 1.3. Темные века и формирование средневековой Европы. Героические эпосы Европы и «Давид Сасунский»: сравнительный анализ. Рыцарская литература и культура.				2		

Тема 1.4. Христианство как главная этическая и эстетическая идея средневекового искусства. Крещение Армении и его влияние на развитие армянского искусства. Искусство Византии и его влияние на развитие европейского искусства. Романский и готический стили.				2		
Тема 1.5. Исторические корни Возрождения. Армянское и европейское Возрождение: общие тенденции и своеобразие развития. Италия как ведущий центр европейского Возрождения. Жанр, композиция, сюжет и символика «Божественной комедии» Данте и «Книги скорбных песнопений» Григора Нарекаци. Сервантес, Рабле, Шекспир – три гения европейского Возрождения и их влияние на развитие мировой культуры.				2		
Раздел 2: 17-19 века		2				
Тема 2.1. Основные направления развития искусства и литературы XVII века: барокко, классицизм, реализм. Рококо. Выход английского изобразительного искусства на мировой уровень. Основные тенденции развития классической европейской музыки 17-19вв.				2		
Тема 2.2. Эпоха Просвещения. «Фаустианский» тип западной цивилизации				2		
Тема 2.3. Французская буржуазная революция и ее влияние на дальнейший ход европейской истории. Эстетическая сущность романтизма. Национальное своеобразие				2		

эстетики романтизма.						
Тема 2.4. Становление реализма в литературе первой половины 19 века и его национальное своеобразие. Классицизм, романтизм и реализм в живописи 19 века. Натурализм как художественное направление. Становление «Парнаса» и творчество Шарля Бодлера.				2		
Тема 2.5. Неоромантизм и Оскар Уайльд. Прерафаэлиты. Импрессионизм и постимпрессионизм. «Великий русский роман» как итог философских исканий 19 века				2		
Раздел 3: 20 век и некоторые тенденции в литературе 21 века		2				
Тема 3.1. Литература XX века. Модернизм. Кафка и кафкианство. Символизм и экспрессионизм. Кризис культуры и Потерянное поколение. Сюрреализм и его традиции.				2		
Тема 3.2. Философия экзистенциализма. «Посторонний» Камю как манифест экзистенциализма.				2		
Тема 3.3. Развитие литературы после Второй мировой войны. Основные тенденции и направления. Поп-арт: принципы и эстетика. Искусство и литература постмодернизма. Новейшие тенденции развития изобразительно искусства.				2		
Итоговый контроль						2
ИТОГО	36	8		26		2

2.3.3 Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1: от античности до Возрождения.

Тема 1.1. Искусство как феномен культуры. Формирование государства и его влияние на развитие искусства. Культура и искусство Древнего Египта.

Происхождение искусства. Изобразительное искусство первобытного общества. Культура и искусство Древнего Египта. Храмовое строительство, живопись, скульптура. Заупокойный культ и «Книга мертвых». Реформа Эхнатона. Фаюмские портреты.

Семинарское занятие.

Тема 1.2. Искусство и литература Древней Греции и их роль в развитии мировой художественной культуры. Периодизация развития античной художественной культуры. Античная трагедия. Искусство и литература Древнего Рима.

Древняя Греция: минойская эра (мифология древнего Крита), микенская эпоха. Древнегреческие мифы и их значение для развития всей мировой художественной культуры. Акрополь и Парфенон как воплощение принципов греческой архитектуры. Гармония и красота – основная эстетическая идея античного искусства. Выдающиеся древнегреческие скульпторы. Гомеровский эпос. Культ Диониса и его связь с происхождением древнегреческого театра и драмы. Эволюция темы рока и роль хора в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида. Особенности мифологических и религиозных представлений римлян. Республиканский и имперский период истории Древнего Рима: смена эстетики. Своеобразие римской архитектуры и скульптуры. Идеология и искусство.

Семинарское занятие.

Тема 1.3. Темные века и формирование средневековой Европы. Героические эпосы Европы и «Давид Сасунский». Рыцарская литература и эстетика куртуазности.

Искусство катакомб. Средневековое искусство Западной Европы. Культура раннего средневековья. Романское и готическое искусство. Становление куртуазной литературы. Рыцарский роман, его характеристики, основные образы, этапы развития. Основные

версии «Романа о Тристане и Изольде». Психологические нюансы, образы главных героев, их сопоставление, любовный треугольник.

Семинарское занятие.

Тема 1.4. Христианство как главная этическая и эстетическая идея средневекового искусства. Крещение Армении и его влияние на развитие армянского искусства. Искусство Византии и его влияние на развитие европейского искусства.

Особенности византийского изобразительного искусства. Мозаика. Иконоборцы и иконопись. Становление традиций книжной миниатюры и иконописи и их развитие в армянской и русской традиции живописи. Древнерусское искусство. Армянская средневековая книжная миниатюра. Храмовое строительство и армянская архитектура. Романский и готический стили.

Семинарское занятие.

Тема 1.6. Исторические корни Возрождения. Армянское и европейское Возрождение: общие тенденции и своеобразие развития. Жанр, композиция, сюжет и символика «Божественной комедии» Данте и «Книги скорбных песнопений» Григора Нарекаци. Сервантес, Рабле, Шекспир – три гения европейского Возрождения и их влияние на развитие мировой культуры.

Италия как ведущий центр европейского Возрождения. Проторенессанс. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Возрождение в Венеции. Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Германия, Франция).

Жанр, композиция, сюжет и символика «Божественной комедии» Данте и «Книги скорбных песнопений» Григора Нарекаци – два обращения к Богу и человеку. Величие замысла и гениальность исполнения.

Сервантес, Рабле, Шекспир – три гения европейского Возрождения и их влияние на развитие мировой культуры. Основные темы творчества и его идейно-художественные особенности. Величие человеческого духа и тема ответственности за мировое зло. Дон Кихот и Гамлет как два архетипических образа мировой культуры.

Семинарское занятие.

Раздел 2: 17-19 века

Тема 2.1. Основные направления развития искусства и литературы XVII века: барокко, классицизм, реализм. Эстетика и идеология. Рококо. Выход английского изобразительного искусства на мировой уровень. Основные тенденции развития классической европейской музыки 17-19вв.

Особенности эстетики барокко и классицизма. Их национальные «прочтения» в Европе и России. Малые и великие голландцы. Живопись Н. Пуссена как выражение тенденций и эстетики классицизма. Натурализм и реализм в картинах Караваджо. Ж.-Б. Мольер и его комедии «Тартюф», «Мещанин во дворянстве» и др. Музыка Люлли и развитие балетного искусства.

Стиль рококо, его отличительные принципы. Стиль дамского будуара как выражение галантной праздничности жизни французского двора. Сентиментальность и элегическая красота работ Антуана Ватто, смысл и значение его картин. Выход английского изобразительного искусства на мировой уровень. Портрет и пейзаж в живописи Т.Гейнсборо. Основные тенденции развития европейской музыки (Гайдн, Моцарт, Бетховен и др.). Драматизм мироощущения испанской культуры в творчестве Фрасиско Гойи.

Семинарское занятие.

Тема 2.2.

Эпоха Просвещения. «Фаустианский» тип западной цивилизации

Эпоха Просвещения и выдающиеся литературные просветители XVIII века: Дидро, Руссо, Вольтер, значение их деятельности для развития общественной мысли своего времени. Тема «естественного человека» в испорченном мире. Сатира как оружие просвещения. Ведущий представитель немецкого Просвещения И.В.Гете. «Фауст» как воплощение человека эпохи Просвещения. «Фаустианский» тип западной цивилизации. Спор Бога и Мефистофеля как выражение противоборства гуманистического и пессимистического начал западной культуры.

Семинарское занятие.

Тема 2.3. Французская буржуазная революция и ее влияние на дальнейший ход европейской истории. Эстетическая сущность романтизма. Национальное своеобразие эстетики романтизма

Французская революция как отправная точка новой литературной эпохи – романтизма. Характеристика романтизма, его связь с другими видами искусства, специфика романтического героя. Поиск романтического идеала. Синтез жанров как отличительное свойство романтической эстетики. Романтизм в творчестве Эжена Делакруа. Роль академической линии в развитии живописи. Романтизм в западноевропейском изобразительном искусстве и музыке (Берлиоз, Шуман, Лист, Вагнер). Национальное своеобразие эстетики романтизма и его отражение в творчестве крупнейших романтиков эпохи. Творчество Гофмана: параллельные миры, субъективная реальность, фантастика и гротеск в сказках Гофмана. Английский романтизм и выражение романтической идеи в лирике Байрона. Романтизм во Франции и творчество Гюго.

Семинарское занятие.

Тема 2.4. Становление реализма в литературе первой половины 19 века и его национальное своеобразие. Классицизм, романтизм и реализм в живописи 19 века. Натурализм как художественное направление. Становление «Парнаса» и творчество Шарля Бодлера.

Становление реализма в литературе первой половины 19 века и его национальное своеобразие. Значение образа Наполеона и его осмысление в эстетике романтизма и реализма. Французская литература периода реализма: «роман как зеркало». Взаимопроникновение реализма и романтизма в 30 -40-ые годы XIX века. Творчество Стендаля: основные положения трактата «О любви», «наполеоновская» героика, композиционная продуманность романов. «Красное и черное»: реальное событие в романтической трактовке. Образы главных героев: любовный треугольник. Жульен Сорель: восхождение. «Человеческая комедия» Бальзака: величие замысла и исполнение. Особенности структуры и тематики. Связные персонажи. Новеллистика Мериме: реализм и фантастическое, стилизаторские приемы. Тема свободы и страсти в «Кармен».

Влияние философской концепции позитивизма на литературные процессы. «Раса, среда, момент» - новая формула романа. Флобер, Золя, Мопассан – три грани французской литературы. Эстетика «Парнаса» и «Цветы зла» Шарля Бодлера.

Семинарское занятие.

Тема 2.5. Неоромантизм и Оскар Уайльд. Прерафаэлиты. Импрессионизм и постимпрессионизм. «Великий русский роман» как итог философских исканий 19 века.

Уайльд как теоретик эстетизма. Христианские мотивы и проблематика нравственного в прозе Уайльда. «Портрет Дориана Грея» как воплощение духовных исканий и душевных переживаний автора. Афористический язык Уайльда. Прерафаэлиты. «Великий русский роман» как итог философских исканий 19 века. (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой). Роман по выбору студента.

Изменение культурной парадигмы и новая эпоха в мировом искусстве второй половины 19 века. Импрессионизм в контексте философских и эстетических исканий эпохи. Постимпрессионизм: как попытка отражения «подлинного бытия».

Семинарское занятие.

Раздел 3: 20 век и некоторые тенденции в литературе 21 века

Тема 3.1. Литература XX века. Модернизм. Кафка и кафкианство. Символизм и экспрессионизм. Кризис культуры и Потерянное поколение. Сюрреализм и его традиции.

Смена культурной парадигмы: наступление эпохи модерна. Немецкий экспрессионизм. Мунк. Климт. Шиле. Символизм и неоромантизм в живописи. Романы Джойса и Пруста как пример новой прозы. Влияние философии (Ницше, Бергсон) и психологии (Джеймс, Фрейд, Юнг) на развитие «нового» романа. «Кафкианство» как оракул будущего времени. Превращение Грегора Замзы как метафора переживания одиночества в современном мире. «Чудо зла» в повести Кафки.

Первая мировая война как отражение и выражение кризиса культуры. Закат цивилизации и Потерянное поколение. Отличительные черты «потерянных» в литературе США и Европы. Эстетика Хемингуэя и этика его персонажей. Теория айсберга: текст и подтекст.

Спор о разграничении модернизма и авангарда. Эстетические поиски и основные течения начала нового столетия: дадаизм, футуризм, супрематизм, фовизм, кубизм, примитивизм, неоклассицизм и неоромантизм, эстетические группы и объединения.

Особенности эстетики сюрреализма. Философские и культурологические предпосылки зарождения. Дали-Кало-Магритт-Варо – многоликость прочтения основной эстетической идеи течения. Современные художники-сюрреалисты.

Семинарское занятие.

Тема 3.2. Философия экзистенциализма. «Посторонний» Камю как манифест экзистенциализма.

«Абсурдное как акт веры»: Серен Кьеркегор и его философские постулаты. Тревога, заброшенность, отчаяние как краеугольные понятия экзистенциализма, их литературное воплощение. Сартр как теоретик атеистического экзистенциализма «если Бога нет, то все дозволено»: Достоевский и влияние его творчества на Камю. Мерсо как воплощение «негероической героики». Драматургия экзистенциалистов.

Семинарское занятие.

Тема 3.3. Развитие литературы после Второй мировой войны. Основные тенденции и направления. Поп-арт: принципы и эстетика. Искусство и литература постмодернизма. Новейшие тенденции развития изобразительно искусства.

Понятие «культового» романа XX века. У.Фолкнер и новый тип романа. «Одномерный человек» и возможность литературы после Дахау. Театр абсурда.

Конформизм и нонконформизм в литературе 50-60-х годов. Сэлинджер. Битники. Становление фэнтези и литературы нон-фикшн.

Общество потребления и его эстетическая рецепция в живописи. Фабрика. Инсталляция, коллаж, перформанс и хэппенинг как инструментарий «производства» живописи. Развитие традиций поп-арта в современной живописи. Определение основных черт постмодернистской эстетики. Смерть автора и множественность интерпретаций. Интертекстуальность и принцип «дежавю». Поэтика фрагментарности. Феномен комментариев к комментариям. У.Эко, Дж.Фаулз, П.Зюскинд – новые подходы к известным и извечным сюжетам. Представление и анализ наиболее актуальных и «громких» выставок и арт-проектов последних лет. Обзорная лекция.

Семинарское занятие.

2.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Мобильные мультимедийные комплексы (в составе: проектор, экран, ноутбук с предустановленным лицензионным программным обеспечением не ниже Windows XP, Office 2007, которое позволяет работать с видео-аудио материалами, создавать и демонстрировать презентации).
2. Стационарная мультимедийная интерактивная доска позволяющая проводить презентации в интерактивной форме.
3. Аудитории, оснащённые стационарным проекционным оборудованием

а. Распределение весов по модулям и формам контроля

Формы контролей	Веса форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей			Веса форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей			Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей			Веса итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 ¹	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Вид учебной работы/контроля											
Контрольная работа			1								
Тест											
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания											
Реферат											
Эссе											
Устный опрос											
<i>Другие формы (Указать)</i>											
Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых											

¹ Учебный Модуль

оценках промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										1	
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля			1								0
Экзамен (оценка итогового контроля)											(зачет)
	$\Sigma = 1$										

4. Теоретический блок

а. Материалы по теоретической части курса

1.1.1 Основная литература.

1.1.1 Учебная литература

1.1.2 Н.А. Дмитриева. Краткая история искусств. – М.: АСТ-Пресс, Галарт, 2000.

1.1.3 Р. Мутер. Живопись: шедевры, жанры, направления. – М.: ЭКСМО, 2010.

1.1.4 П.П. Гнедич. История искусств. – М.: ЭКСМО, 2010.

К Разделу 1.

1.1.1. История античной литературы. Под ред. И.М.Тронского. Любое издание.

1.1.2. История зарубежной литературы средних веков и Возрождения. Алексеев М. П. и др.: <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/alekseev-izl-svv/index.htm>.

1.1.3. <http://svr-lit.niv.ru/>.

К Разделу 2

- 1.1.1. История зарубежной литературы 17-18 веков. А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.; под ред. Н. Т. Пахсарьян. – М.: Высшая школа, 2007.
- 1.1.2. История зарубежной литературы 19 века/ Под ред. Н.А.Соловьевой. – М.: Высшая школа, 1991.

К Разделу 3

- 1.1.1. История зарубежной литературы 20 века. Под ред. Л. Г. Андреева. 2-е изд. испр. и доп. – М.: Высш. шк. , 2004.

5. Практический блок

а. План семинарских занятий

Семинарские занятия предполагают проведение обсуждения и устного опроса после каждой пройденной темы.

б. Планы лабораторных работ и практикумов

Учебным планом проведение лабораторных работ и практикумов по данной дисциплине не предусмотрено.

с. Материалы по практической части курса

Поскольку семинарское занятие предполагает проработку теоретической базы, полученной на лекциях, материалы по данной части уже были представлены выше (см. пункт 3.1. Материалы по теоретической части курса)

6. Материалы по оценке и контролю знаний

а. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

*Перечень вопросов для подготовки к семинарским занятиям совпадает
перечнем вопросов для подготовки к контрольной работе*

1. История происхождения искусства. Искусство Древнего Египта.
2. Искусство Древней Греции и Древнего Рима – сходство и различия.
3. Особенности древнегреческого искусства.

4. Основные этапы развития античной скульптуры.
5. Отличительные особенности древнеримской скульптуры.
6. Роль христианства в развитии мировой культуры.
7. Армянская церковная архитектура средневековья.
8. Романский и готический в европейской архитектуре.
9. Византийское искусство.
10. Итальянская живопись эпохи Возрождения.
11. Европейская живопись эпохи Возрождения.
12. Армянская средневековая миниатюра.
13. Итальянская живопись эпохи Возрождения.
14. Европейская живопись эпохи Возрождения.
15. Армянская средневековая миниатюра.
16. Русские передвижники и социальная проблематика искусства
17. Живопись Э. Делакруа, романтические тенденции его картины «Свобода, ведущая народ».
18. Реализм живописи Г. Курбе.

в. Тематика курсовых работ, рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

Курсовые работы, рефераты и другие формы самостоятельных работ в рамках данной дисциплины учебным планом не предусмотрены.

с. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

Образец билета контрольной работы

**Российско-Армянский (Славянский) университет
Кафедра мировой литературы и культуры**

направление: филология маг. лит., I курс

дисциплина: История мирового искусства и литературы

Билет № 1

1. Романский и готический в европейской архитектуре.
2. Армянская средневековая миниатюра.

1.1. Перечень экзаменационных вопросов

- История происхождения искусства. Искусство Древнего Египта.
- Искусство Древней Греции и Древнего Рима – сходство и различия.
- Особенности древнегреческого искусства.
- Основные этапы развития античной скульптуры.
- Отличительные особенности древнеримской скульптуры.
- Роль христианства в развитии мировой культуры.
- Армянская церковная архитектура средневековья.
- Романский и готический в европейской архитектуре.
- Византийское искусство.
- Итальянская живопись эпохи Возрождения.
- Европейская живопись эпохи Возрождения.
- Армянская средневековая миниатюра.
- Итальянская живопись эпохи Возрождения.
- Европейская живопись эпохи Возрождения.
- Армянская средневековая миниатюра.
- Русские передвижники и социальная проблематика искусства
- Живопись Э. Делакруа, романтические тенденции его картины «Свобода, ведущая народ».
- Реализм живописи Г. Курбе

1.2. Образцы экзаменационных билетов

**Российско-Армянский (Славянский) университет
Кафедра мировой литературы и культуры**

направление: филология маг. лит., I курс

дисциплина: История мирового искусства и литературы

Билет № 1

1. Европейская живопись эпохи Возрождения
2. Реализм живописи Г. Курбе

3. Методический блок

а. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики

Освоение дисциплины предполагает следующие формы работы преподавателя:

- проведение лекционных и семинарского занятий;
- проверка самостоятельной работы студентов с помощью письменной контрольной работы;
- прием сданных студентами творческих работ, связанных с осмыслением прочитанного материала

На лекциях подробно излагается теоретический материал согласно разделам и темам программы по данной дисциплине.

Семинарские занятия сориентированы на закрепление полученных теоретических знаний, подробный анализ прочитанных художественных текстов и выработку у студентов навыков устной речи.

б. Методические рекомендации для студентов

Самостоятельная работа студентов по освоению данной дисциплины включает в себя обязательное прочтение изучаемых художественных произведений, изучение дополнительных литературно-критических источников.

с. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины

В соответствии с учебным планом по курсу предусмотрены следующие формы контроля: *текущий* (проводится в форме устного опроса на семинарском занятии) и *промежуточный* (осуществляется в конце учебного семестра в форме письменной контрольной работы).

Итоговая оценка знаний студента выводится на основании следующих критериев: частота посещений лекций, активность участия на семинаре, степень владения теоретическими знаниями по дисциплине, выявленная на основе результатов устного опроса студентов на семинарском занятии и оценкам письменной контрольной работы.