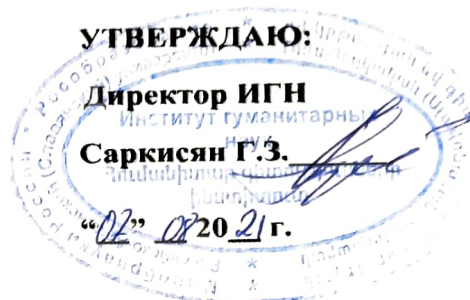


ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)

**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ
(СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

Составлен в соответствии с
государственными требованиями к
минимуму содержания и уровню
подготовки выпускников по
направлению «Филология» и
Положением «Об УМКД РАУ».



Институт гуманитарных наук

Кафедра: кафедра русской и мировой литературы и культуры

Название кафедры

Автор(ы): Кандидат филологических наук, проф. Айвазян Мариам Казаровна,
аспирант Ванескегян К.А. Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: М2.В.ОД.4 Фольклор и литература

Для магистерских программ:

Русская литература

Название магистерской программы

Направление: 45.04.01 Филология

Название направления

ЕРЕВАН

1. Аннотация

1.1. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Магистерский курс «Фольклор и литература» взаимосвязан:

1. Со всеми дисциплинами по истории русской литературы (БЗ.Б.2);
2. «Теорией литературы» (БЗ.Б.4);
3. Историей русской фольклористики.

1.2. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)

При прохождении курса «Фольклор и литература» студент должен знать: 1. Своеобразие исторического пути всех периодов русской литературы; 2. Особенности идейно-художественной системы русской литературы, начиная с XIв. до XXIв.; 3. Своеобразие русских художественных методов и направлений; 4. Особенности русского фольклора.

1.3. Предварительное условие для прохождения (дисциплина(ы), изучение которых является необходимой базой для освоения данной дисциплины)

Предварительным условием для прохождения курса «Фольклор и литература», изучение которых является базой для освоения данной дисциплины является: 1. Знание основ теоретических курсов «Введение в литературоведение», «Теория литературы»; 2. Знание курса «Русское устное народное творчество»; 3. Знание всех курсов истории русской литературы.

2. Содержание

2.1. Цели и задачи дисциплины

Задача изучения взаимосвязей фольклора и литературы состоит в том, чтобы показать роль фольклора в формировании самых глубоких основ индивидуального художественного творчества, его активное воздействие на самый процесс и характер отражения писателем действительности.

Цели: 1. Раскрытие сложных, своеобразных, определенных закономерностей сближения и обращения литературы к фольклору в разные эпохи; 2. Определение динамики этих связей и отношений; 3. Изучение конкретного содержания фольклоризма писателей каждого периода развития русской литературы.

2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)

После прохождения курса данной дисциплины у студента должны быть сформированы следующие знания: 1. С момента своего зарождения русская литература все время «помнила» о народной поэзии, учитывала художественные, идейные, языковые достижения и особенности фольклора, сознательно или бессознательно стремилась установить связи с ним. 2. Эти связи никогда не были однотипными, в каждую историческую эпоху они носили свой особый характер, преследовали свои конкретные, часто неповторимые цели; 3. проявлялись разнообразно в зависимости от потребностей времени и уровня литературы; 4. иногда оказывались скрытыми, подспудными, иногда выступали обнаженно, как условие борьбы за самобытность, оригинальность и подлинно национальный характер творчества.

2.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

2.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего, в академических часах
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	180
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	36
1.1.1. Лекции	10
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	2
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3. Семинары	24
1.1.4. Лабораторные работы	
1.1.5. Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	108
1.2.1. Подготовка к экзаменам	36

1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	
1.2.2.1. Письменные домашние задания	
1.2.2.2. Курсовые работы	
1.2.2.3. Эссе и рефераты	
1.2.2.4. Другое (указать)	
1.3. Консультации	
1.4. Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф. зачет - указать)	ЭКЗАМЕН

2.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практические занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4 + 5+6+7	3	4	5	6	7
Модуль 1.						
Тема 1. Вводная лекция. Древнерусская литература и фольклор	2	2				
Тема 2. Своеобразие связей между фольклором и литературной традицией 18 века	4			4		
Тема 3. Особенности восприятия фольклорных традиций в эпоху романтизма. Многообразие связей между фольклором и литературой в 19 веке.	4			4		

ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский) университет

Тема 4. Пушкин и фольклор.	4			4		
Тема 5. Символисты и фольклор. Чехов и фольклор. Маршак, Крылов, Хармс и новые фольклорные формы	6			6		
Тема 6. Советский мета-фольклор. Концептуализм и его особенности.	4	2		2		

Тема 7. Трансформация традиционных фольклорных жанров в массовой культуре.	6	2		4		
Тема 8. Волна «эмигрантского фольклора»: Бродский, Довлатов, Лимонов.	2	2				
Тема 9. Фольклор и русский постмодернизм. Ерофеев, Сорокин, Толстая, Водолазкин, Петросян (и тд.). Выстраивание фольклорной метасистемы.	2	2				
Контрольная работа	2		2			
ИТОГО	36	10	2	24		

2.3.3 Содержание разделов и тем дисциплины

Модуль 1

Тема 1. Вводная лекция. Древнерусская литература и фольклор

История развития русской литературы и фольклора – это процессы возникновения и исторического развития двух самостоятельных областей русского национального поэтического искусства, объединенных общей родовой системой, исторически сложившейся поэтикой.

Сопоставление двух словесно-художественных систем – устной (фольклор) и письменной (литература) с целью обнаружить некоторые общие свойства художественной структуры обеих систем и некоторые региональные и национальные закономерности их взаимодействия.

Основная литература: Айвазян М.К. Русская литература и фольклор. Ереван, ЕГУ, 2009, с.3-8.

Тема 2. Своеобразие связей между фольклором и литературой XVIII века

Роль фольклора в формировании русской национальной литературы, в становлении литературных направлений (классицизма, сентиментализма), углубление процесса взаимовлияния.

Основная литература: Айвазян М.К. Русская литература и фольклор. Ереван, ЕГУ, 2009, с.54-128.

Тема 3

Особенности восприятия фольклорных традиций в эпоху сентиментализма и романтизма

Разрушение иерархии жанров в эпоху сентиментализма. «Легкая поэзия»: Богданович, Львов, Дмитриев, Нелединский-Мелецкий, Муравьев. Трансформация былин в творчестве Карамзина, Львова.

Возникновение научной фольклористики, новая фаза взаимодействия, изменение эстетических категорий, проблема народности, своеобразие романтизма у писателей-романтиков (Жуковский, Батюшков, Катенин и др.).

Многообразие связей между фольклором и литературой в XIX в.

Фольклор и литература – две сложившиеся самостоятельные художественные системы; свободный, конкретный характер обращения к фольклору; сложность взаимодействия; признание необходимости включения фольклора в художественный опыт литературы; взаимосвязь на уровне события (взаимодействие средств выражения); непосредственные словесные вкрапления (взаимопроникновения текстов).

Основная литература: Айвазян М.К. Русская литература и фольклор. Ереван, ЕГУ, 2009, с.237-271.

Тема 4. Пушкин и фольклор

Роль фольклорных традиций в формировании русской литературы. Проблема народности. Использование разнообразных жанров фольклора: освоение песенной культуры; творческое переложение сказок; «антисказка» - «Медный всадник». СобираТЕЛЬСкая деятельность.

Основная литература: Айвазян М.К. Русская литература и фольклор. Ереван, ЕГУ, 2009, с.181-235.

Тема 5 Символисты и фольклор

Многообразные формы обращения: теоретический аспект (В. Иванов), исследовательский (Блок, Городецкий), поэтический материал – «заповедник тайников народной души».

Основная литература: Айвазян М.К. Русская литература и фольклор. Ереван, ЕГУ, 2009, с.288-308.

Тема 6 Советский мета-фольклор. Концептуализм и его особенности

Концептуализм и советский фольклор

Основная литература: Эпштейн М. Постмодернизм в России

Тема 7. Трансформация традиционных фольклорных жанров в массовой культуре.

Обращение к фольклору и фольклорным мета-системам в массовой культуре.

Тема 8. Волна «эмигрантского фольклора»: Бродский, Довлатов, Лимонов.

Своеобразие фольклорных мотивов и «эмигрантский фольклор» в литературе 20-го века.

Тема 9. Фольклор и русский постмодернизм. Ерофеев, Сорокин, Толстая, Водолазкин, Петросян (и тд.). Выстраивание фольклорной мета-системы.

Фольклорные традиции и их трансформации в русском постмодернизме.

2.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

проектор

2.5. Распределение весов по модулям и формам контроля

Формы контролей	Весы форм текущих контролей в результате их оценок текущих контролей	Весы форм промежуточных контролей в оценок промежуточных контролей	Весы оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценок промежуточных контролей	Весы итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	Весы результирующей оценки и промежуточных контролей и итогового контролей

3. Теоретический блок

3.1. Материалы по теоретической части курса

3.1.1. Учебник(и)

¹ Учебный Модуль

1. Русская литература и фольклор (XI – XVIII вв) Л. 1970.
2. Русская литература и фольклор. Первая половина XIXв. Л., 1976.
3. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
4. Пропп В. Я.. Фольклор и действительность. М., 1976.
5. Азадовский М. Литература и фольклор. Очерки и этюды. Л., 1938.
6. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X XVII в.
7. Емельянов Л.И. Изучение отношений литературы – В кн.: Вопросы методологии литературоведения. М. – Л., 1966.
8. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция. Саратов, 1980.
9. Базанов В.Г. От фольклора к народной книге. Л., 1983.
10. Елеонский С.Ф. Литература и народное творчество. М., 1956.
11. Аникин В.П. Теория фольклора. М., 2004.
12. Эпштейн М. Постмодернизм в России, СПб., 2020
13. Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой, СПб, 2019

3.1.2 Учебное пособие

1. Айвазян М.К. Русская литература и фольклор. Ереван, ЕГУ, 2009

4. Практический блок

4.1. Планы практических и семинарских занятий

Опросы по следующим темам:

1. Древнерусская литература и фольклор.
2. Своеобразие связей между фольклором и литературой XVIII века
3. Особенности восприятия фольклорных традиций в эпоху сентиментализма и романтизма
4. Многообразие связей между фольклором и литературой в XIX в.
5. Пушкин и фольклор
6. Символисты и фольклор

5. Материалы по оценке и контролю знаний

5.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов.

Прочитать и подготовить материалы, указанные в перечне вопросов для контрольной работы, дополнив самостоятельно научной литературой.

5.2. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

5.3. Перечень экзаменационных вопросов

5.4. Образцы экзаменационных билетов.

6. Своеобразие взаимоотношений литературы и фольклора в XI-XIII вв.
7. Фольклорные традиции в «Слове о Полку Игореве».
8. «Повесть о Петре и Февронии». Фольклорные источники.
9. Связь фольклорных и литературных традиций в Петровскую эпоху.
10. Фольклорные тенденции в романтизме.
11. Роль Пушкина в истории русской фольклористики.
12. Сказки Пушкина. Взаимосвязь с европейской фольклорной традицией.
13. «Медный всадник» как антисказка.
14. «Скрытый» фольклоризм А.П. Чехова.
15. Символисты и фольклор.
16. Маршак и Хармс: новые фольклорные формы.
17. Советский мета-фольклор: концептуализм и его особенности.
18. Волна «эмигрантского фольклора»: Бродский, Довлатов, Лимонов.
19. Фольклорная метасистема русского постмодернизма.
20. Массовая культура и фольклор.
21. Своеобразие связей между фольклором и литературной традицией 18 века.
22. «Фольклорный» образ Пушкина (анекдоты Хармса, «Прогулки с Пушкиным»).
23. Древнерусская литература и фольклор.
24. Литература 17 в. и фольклор.
25. Фольклорные традиции в творчестве Д.И. Хармса

26. Методический блок

26.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики

Для прохождения дисциплины используются следующие методы:

1. Метод изучения системных связей и типологических соответствий между фольклором и литературой в историческом аспекте.

2. Метод углубленного исследования сложных видов взаимосвязи фольклора и литературы.
3. Метод конкретного анализа сознательного или бессознательного использования писателем фольклорной поэтики, вплоть до самых незаметных и опосредованных форм.
4. Соединение историко-литературного метода с жанрово-стилистическим анализом.
5. Сравнительный метод исследования литературных и фольклорных явлений.
6. Метод рассмотрения фольклора и литературы в целостной метасистеме.

Методические рекомендации для студентов

6.1.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины

Для организации самостоятельной работы студентов при изучении курса «Фольклор и литература» необходимы следующие методические указания:

1. Овладение основными приемами научного анализа различных по своей природе литературных и фольклорных явлений;
2. Навыки теоретического и конкретно-исторического изучения общих закономерностей литературного и фольклорного развития;
3. Навыки текстологического анализа;
4. Поиски различных путей в рассмотрении проблем «фольклор и литература».

6.1.4. Методические указания по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям

1. Сочетание лекционных занятий с практическими по актуальным проблемам курса.
2. Знание общетеоретической и справочной литературы.

6.1.5. Методические рекомендации по написанию самостоятельных работ, в том числе курсовых работ, рефератов, эссе и др.

1. Выработка навыков профессионального литературоведческого анализа, совершенствование методики этого анализа, исходя из требований современной науки.

2. Выработка навыков самостоятельной работы с научной литературой, сопоставления различных точек зрения, определение своего понимания той или иной научной проблемы.

Лекционный курс представлен в виде учебника. Айвазян М.К. Русская литература и фольклор. Ереван, ЕГУ, 2009 и доработан